

Analyse, inform and activate

LAKA

Analyseren, informeren, en activeren

Stichting Laka: Documentatie- en onderzoekscentrum kernenergie

De Laka-bibliotheek

Dit is een pdf van één van de publicaties in de bibliotheek van Stichting Laka, het in Amsterdam gevestigde documentatie- en onderzoekscentrum kernenergie.

Laka heeft een bibliotheek met ongeveer 8000 boeken (waarvan een gedeelte dus ook als pdf), duizenden kranten- en tijdschriften-artikelen, honderden tijdschriftentitels, posters, video's en ander beeldmateriaal. Laka digitaliseert (oude) tijdschriften en boeken uit de internationale antikernenergie-beweging.

De [catalogus](#) van de Laka-bibliotheek staat op onze site. De collectie bevat een grote verzameling gedigitaliseerde [tijdschriften](#) uit de Nederlandse antikernenergie-beweging en een verzameling [video's](#).

Laka speelt met oa. haar informatie-voorziening een belangrijke rol in de Nederlandse anti-kernenergiebeweging.

The Laka-library

This is a PDF from one of the publications from the library of the Laka Foundation; the Amsterdam-based documentation and research centre on nuclear energy.

The Laka library consists of about 8,000 books (of which a part is available as PDF), thousands of newspaper clippings, hundreds of magazines, posters, video's and other material. Laka digitizes books and magazines from the international movement against nuclear power.

The [catalogue](#) of the Laka-library can be found at our website. The collection also contains a large number of digitized [magazines](#) from the Dutch anti-nuclear power movement and a [video-section](#).

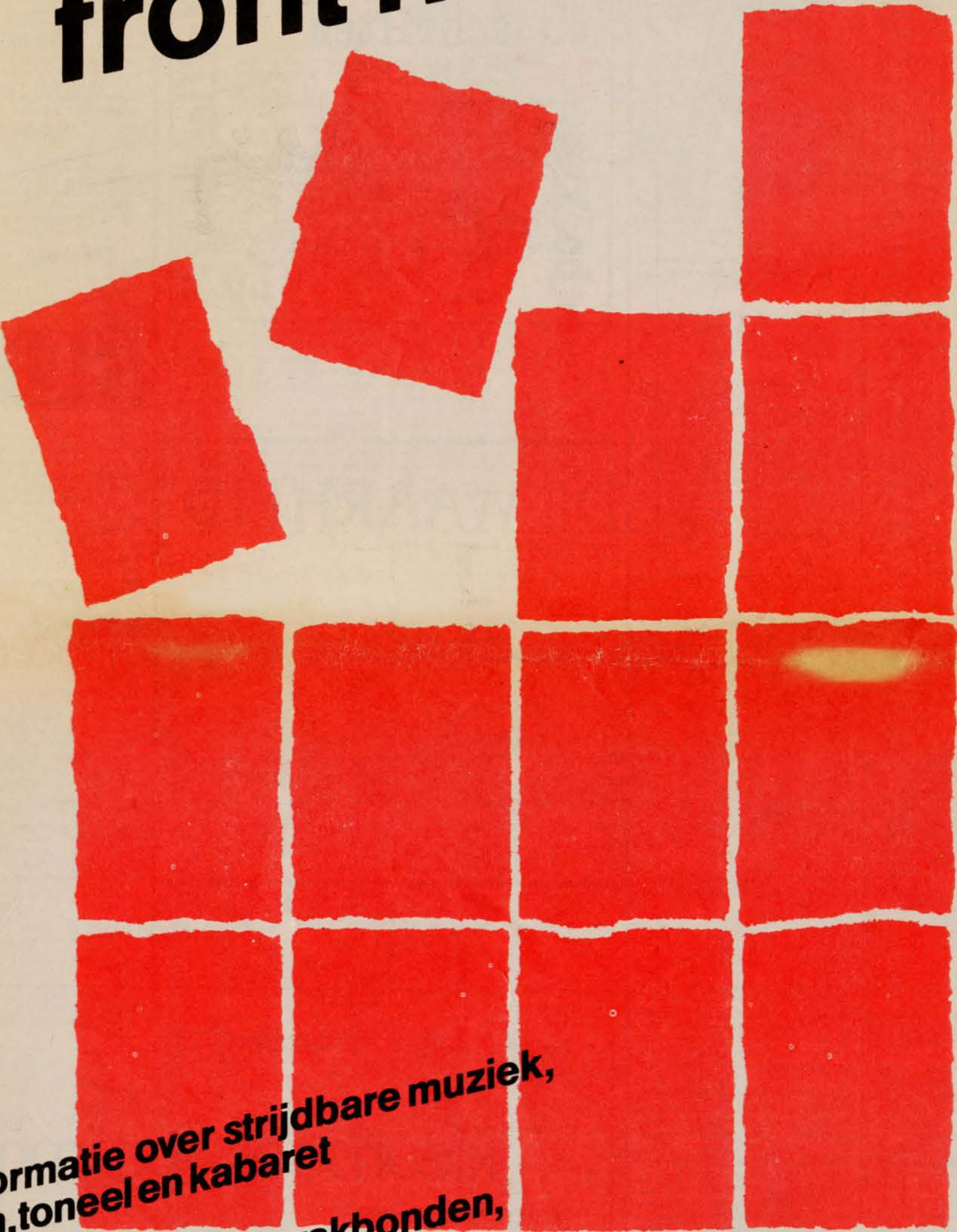
Laka plays with, amongst others things, its information services, an important role in the Dutch anti-nuclear movement.

Appreciate our work? Feel free to make a small [donation](#). Thank you.



www.laka.org | info@laka.org | Ketelhuisplein 43, 1054 RD Amsterdam | 020-6168294

kultureel front nieuws

A large graphic of a hand, where the fingers are formed by several red paper squares of varying sizes and orientations, and the palm is a larger grid of red paper squares. The edges of the paper are rough and torn.

informatie over strijdbare muziek,
film, toneel en kabaret

voor aktiegroepen, vakbonden,
buurthuizen, scholen, theaters,
vrouwengroepen, jongerencentra,
enz, enz.

nr 3 winter '81-'82

Cultureel Front Nieuws Lokaal

www.laka.org
Gedigitaliseerd 2016

inhoudsopgave

In dit nummer kun je de volgende zaken vinden en lezen:

- Kolofon
- Wat is het Kultureel Front en hoe word je lid
- 'Atoomvrije Kultuur: Ja bedankt!' over het Kultureel Front Blad
- Bericht van AIDA
- Artikelen/beschrijvingen van het repertoire van theatergroepen, kindertheatergroepen, cabaret, audio-visuele groepen, muziekgroepen.
- Een uitgebreide adressenlijst van ons bekende groepen.
- Het Thema-overzicht.

thema-overzicht

Hieronder geven we per thema / onderwerp / problematiek aan welke groepen daar produkties over hebben. De kindertheatergroepen en muziekgroepen staan apart. In de artikelen per groep kun je dan uitgebreide informatie vinden. Ook in de adressenlijst vind je een aantal getypeerde groepen. Let wel: in hokjes stoppen is moeilijk en vaak diskutabel!

1. 'Wonen' (o.a. kraken, spekuleren, huren, akties, verkeer).
Zie de theatergroepen: Alarm, Stut, Proloog.
Zie de audio-visuele groepen: Amsterdams Stadsjournaal, St. HAM, de Kritiese Filmers, Tegenlicht.
2. 'Werk-werkloosheid' (ook jeugdlonen, WAO, arbeidsomstandigheden).
Zie de theatergroepen: Alarm, GLTwee, Menens, Stut, Werk in Uitvoering, Werklozentheater.
Zie de audio-visuele groepen: Amsterdams Stadsjournaal, St. HAM, de Kritiese Filmers.
3. 'Vrouwenstrijd' (ook rolpatronen, huisvrouwen e.d.).
Zie de theatergroepen: Diskus, Mania, Proloog, Stut, Volksteater.
Zie bij cabaret: Cobi Schreijer.
Zie de audio-visuele groepen: Amsterdams Stadsjournaal, Kinoglas, de Kritiese Filmers.
4. 'Seksualiteit/Relaties' (ook vriendschap, ouders e.d.).
Zie de theatergroepen: de Afstand, Augustus, Barstens, Genesis, Optater, Proloog, Stut, Theaterwerkplaats, Wiedus.
Zie de audio-visuele groepen: Amsterdams Stadsjournaal, de Kritiese Filmers.
5. 'Onderwijs/School' (ook ouders, leraren, beroepskeuze e.d.).
Zie de theatergroepen: Barstens, Genesis, Menens, Proloog, Wederzijds.
Zie de audio-visuele groepen: Amsterdams Stadsjournaal, Kinoglas, de Kritiese Filmers.
6. 'Jongerenproblematiek' (het hele scala van moeilijkheden).
Zie de theatergroepen: Genesis, Mania, Menens, Proloog, Theaterwerkplaats, Werk in Uitvoering, Werklozentheater.
Zie de audio-visuele groepen: Amsterdams Stadsjournaal, Solidariteit Films.
7. 'Kernenergie'
Zie de theatergroepen: Alarm, Diskus, GLTwee, Menens, Proloog.
Zie de audio-visuele groepen: Amsterdams Stadsjournaal, St. HAM, Kinoglas, Solidariteit Films.
8. 'Diskriminatie / Fascisme / Racisme'
Zie de theatergroepen: Alarm, Diskus, Surinaams Volkskultureel Assemblee, Volksteater, Werk in Uitvoering.
Zie de audio-visuele groepen: Amsterdams Stadsjournaal, Kinoglas.

9. 'Politiek'
Zie de theatergroepen: Alarm, Scholengroep Toneelgroep Centrum, Mania, Werk in Uitvoering.
Zie bij cabaret: Jaap van der Merwe.
Zie de audio-visuele groepen: Amsterdams Stadsjournaal.

10. 'Machtsstructuren + Individuen + Burokratie'
Zie de theatergroepen: de Afstand, De Broedende Kip, Scholengroep Toneelgroep Centrum, Mania, Werklozentheater.

11. 'Reklame / Konsumptie / Massamedia'
Zie de theatergroepen: Konsumententoneel, Theaterwerkplaats, Volksteater.
Zie de audio-visuele groepen: Amsterdams Stadsjournaal, de Kritiese Filmers, Solidariteit Films.

12. De Derde Wereld
Zie de theatergroepen: Proloog, Surinaams Volkskultureel Assemblee, Swami Singh's Oosters Theater.
Zie de audio-visuele groepen: Amsterdams Stadsjournaal, Kinoglas, Tegenlicht.

13. Kernwapens / Anti-militarisme
Zie de theatergroepen: Diskus, Proloog.
Zie bij cabaret: AMOK.

14. Instant-Aktieprogramma's
Zie de theatergroepen: Alarm, Diskus, de Gemeentereiniging.
Zie bij cabaret: Cyclowns.

15. Begeleidingsgroepen
Zie de theatergroepen: Alarm, Spelwerk, Stut.

16. Diversen
Zie de theatergroepen: Proloog, Vier mei Projekt.
Zie de audio-visuele groepen: Amsterdams Stadsjournaal, St. HAM, Kinoglas, Solidariteit Films.

Hieronder worden de kindertheatergroepen en de muziekgroepen apart getypeerd.

Kindertheatergroepen

Seksualiteit:
Rats, Wiedus
Vriendschap:
Maccus, Rats, Swami Singh's Oosters Theater, Wederzijds, Wiedus
Angst:
Rats
Kleinschaligheid:
Poppentheater Tam-Tam
Diskriminatie e.d.:
TeNeeter, N.J.T.
Socialisatie:
TeNeeter
Onderdrukking door volwassenen:
Maccus, Stiktog, TeNeeter, Wederzijds, Wiedus
Recht/Onrecht:
TeNeeter, Tam-Tam
Derde Wereld:
Swami Singh's Oosters Theater
Dans:
Swami Singh's Oosters Theater
Diversen:
Cyclowns, Maccus, N.J.T., Swami Singh's Oosters Theater

Muziekgroepen

'Koren': ANJV-koor Groningen, Averechts, Bredas Socialistes Koor, Jan en Alleman, Linksom, Morgenrood Rotterdam, Stempelkoor, Vier mei Projekt.
'Politieke Volksmuziek': Het Klein Orkest, Trammelant, Werktuig.
'Strijdorkesten': Fanfare van de Eeuwigdurende Bijstand, Strijdorkest 7, De Veulpoepers, Zijwaarts.
'Pop/Rock/Diversen': Broads, Roodvonk, The Scene, Stress.

advertenties

tijdschriften
linkse
boekhandel
de rooie rat
oudegracht 65
3511 ad utrecht
l.p.'s

affiesjes

DE WAARHEID

Volksdagblad voor Nederland.

Neem een abonnement op de krant die partij kiest in de strijd voor kulturele verworvenheden. Beloon die stellingname door 'm te gaan lezen. Dat is het beste compliment.

Naam:

Adres:

Postcode en plaats

wil De Waarheid lezen/op proef.

Per week f 3,50; per maand f 15,15; per kwartaal f 45,50; studentenab. p.kw. f 33,15.

Betaalt per giro/kwitantie

Bon opsturen zonder postzegel plakken.

Keizersgracht 324, 1016 EZ Amsterdam.

papieren tijger presenteert

kleurboek gromm

zestig tekeningen

bij jouw boekhandel

of rechtstreeks

postbus 1849

076.225595 breda

Nieuw

SUN-tijdschriften:

Te Ellder Ure 29, Michel Foucault over macht. 256 blz. (geill.) f 24,50 (Een abonnement kost per jaargang, 3 nummers, f 37,50)

Comenius 3/1981.
Wetenschappelijk tijdschrift voor democratisering van opvoeding, onderwijs, vorming en hulpverlening. O.a. over: *Histories bewustzijn en onderwijs, Theoretische problemen van het projektonderwijs, en De nederlandse weg naar een democratische psychiatrie.* 160 blz. (geill.) f 14,50 (Een abonnement kost per jaargang, 4 nummers, f 37,50)

Psychologie en Maatschappij 16, 3/1981.
O.a. over 'Attachment': *Ontwikkelingspsychologie en ouderschap. Naar een symmetrisch gezin en Moeders en psychologen.* 168 blz. (geill.) f 14,50 (Een abonnement kost per jaargang, 4 nummers, f 37,50)

Recht en kritiek 3/1981.
O.a. over: *Benthams Panoptikon en Empirie en methode bij Foucault.* 144 blz. (geill.) f 14,50 (Een abonnement kost per jaargang, 4 nummers, f 37,50)

SUN

Lektuur 2. *Gebroken spiegel.* Over de realistische illusie. Pierre Macherey's opvattingen over realisme, weerspiegeling en de voorwaarden van de literaire produktie. 104 blz. (geill.) f 14,50

Verkrijgbaar bij de boekhandel of rechtstreeks te bestellen bij: Socialistische Uitgeverij Nijmegen, Bijleveldsingel 9, (080) 221700.

boeken

Collectie Stichting Laka

www.laka.org
Gedigitaliseerd 2016

theatergroepen

de afstand

Leuvenaarstraat 85a, 4811 VJ Breda, 076-225595

De werkgroep 'De Afstand' valt onder de St. Golf, een organisatie voor beeldende experimenten. In de spannende tijd voorafgaand aan de laatste Koninginnedag, besloot een dichter twee vrienden te bezoeken, om hen een plan voor te leggen. Koninginnedag in Breda zou een alternatief met zich mee moeten brengen, dat verder moest reiken als een woordeloos verzet. De dichter, muzikant en speler, die later versterkt werden door een geluidstechnicus, ontwikkelden een programma, dat erom vroeg vaker gespeeld te worden.



'Blauwdrukken'

Het programma 'Blauwdrukken' bevat fragmenten uit het ingetogen verhaal van een radikaal. Hij staat op het punt dat hij zijn handelingen en observaties tracht te benoemen en ontdekt dat hij verscheurd is. In het tweede deel van het programma onderzoekt hij nieuwe waarden op hun bruikbaarheid, in een integere strijd voor zelfbehoud. De elektronische muziek tracht een structuur te scheppen waarmee soms de tekst bekomentariseerd wordt, soms ook begeleid.

Techniek: Een podium van 9 x 6 x 5 m. Twee aparte stroomgroepen van 16 amp. We hebben een eigen geluidsinstallatie en een beperkte lichtinstallatie.

Speeltijd: 100 minuten.

Prijs: Nader overeen te komen.

De werkgroep 'De Afstand' is verder bezig met de opzet van een produktie, die de aard van de maatschappelijke beïnvloeding onderzoekt op het ontstaan en verloop van vriendschappen.

alarm

p/a 2e Oosterparkstraat 145 b, 1092 BD Amsterdam, 020-276177/949748

'Momentprogramma's'

Voor akties, manifestaties, (buurt)vergaderingen e.d. maakt Alarm nu al 2 jaar momentprogramma's. Dit zijn vrolijke, theatrale incidenten, gebaseerd op het leven van alle dag. De programma's worden bedacht en gespeeld i.s.m. de mensen die de bijeenkomst organiseren. Zo maakten we bij stakingen, akties, bezettingen, informatie-avonden, forums en straatfeesten korte voorstellingen i.s.m. de ambtenaren, buurtbewoners, jongeren, arbeiders, buitenlanders en andere betrokkenen. We doen dit ook in het kader van ons anti-racisme project en proberen dan ook in ieder programma ook het racisme aan de kaak te stellen. Want dat hadden alle situaties gemeen, waar mensen in verzet komen tegen onrecht, worden pogingen ondernomen

men om de mensen te verdelen in groepen: stakers tegen werkwilligen, krakers tegen andere woningzoekenden, werkers tegen werklozen. En altijd worden 'Nederlanders' en 'Buitenlanders', blank en zwart, tegen elkaar opgezet. Gelukkig zien veel mensen het gevaar hiervan in. Met die strijd tegen racisme is Alarm solidair. Wil je (als akteur, akrobaat, musikus e.d.) ook op de Alarm-lijst komen om zo ingeschakeld te kunnen worden? Bel ons dan!

'Wat gebeurde er werkelijk op 26 mei 1981?'

Een vrolijke komedie van verwisselingen, gespeeld door Annie v.d. Velde, Arie Satijn (van Arie's Drankhal) en Toon Lager. Deze drie zullen dan ook zeker bereid gevonden worden om de door U georganiseerde bijeenkomst, aktievergadering of manifestatie op te luisteren met deze toneelproduktie.

De voorstelling duurt een uur en de decor en techniek proberen ze altijd aan de situatie aan te passen. Evenals de voorstelling zelf. Maar of dit laatste nodig is, is niet waarschijnlijk, want ze laten de volgende onderwerpen al de revue passeren: de hoge huren, kernenergie, de onbetaalbare gasprijzen, de demokratie in de vakbond, de buikloop van Van Agt, de mensonterende situatie in pensions voor 'buitenlanders', kraken, de uitbuiting van Suriname en andere typisch Nederlandse folklorie. Ook benieuwd, wat er werkelijk gebeurde, die 26e mei?

den worden om de door U georganiseerde bijeenkomst, aktievergadering of manifestatie op te luisteren met deze toneelproduktie. De voorstelling duurt een uur en de decor en techniek proberen ze altijd aan de situatie aan te passen. Evenals de voorstelling zelf. Maar of dit laatste nodig is, is niet waarschijnlijk, want ze laten de volgende onderwerpen al de revue passeren: de hoge huren, kernenergie, de onbetaalbare gasprijzen, de demokratie in de vakbond, de buikloop van Van Agt, de mensonterende situatie in pensions voor 'buitenlanders', kraken, de uitbuiting van Suriname en andere typisch Nederlandse folklorie. Ook benieuwd, wat er werkelijk gebeurde, die 26e mei?

theater augustus

Stieltjesstraat 20, 3071 JX Rotterdam, 010-846500

'De dans van de reiger'

'Een nare komedie in 2 delen' door Hugo Claus in de regie van Henk van Straten. Edward, zijn vrouw Elena en zijn moeder genieten hun vakantie in



de Spaanse zon. Elena nodigt Paul, een op het strand gevonden man, uit voor een bezoek aan hun gehuurde appartement. Daar, in een draaikolk van woorden, herinneringen en erotisch steekspel, krijgen we inzicht in de vorm van hun bestaan. Een spel over een menselijke vergissing. De altijd mislukkende, maar misschien noodzakelijke poging onze drijfveren en lusten bewust onder controle te krijgen. De vruchten van die poging krijgen we als erfenis mee en dragen die in enigszins veranderde vorm opnieuw over. 'Apen apen apen na'.

Techniek: Een speelvlak van 7 x 3 m. Elektriciteit: 4 verschillende groepen van 220V. of 1 x 220 V. en 1 x 380 V. aansluiting.

Prijs: Voor gesubsidieerde instellingen f 1500,-, voor half-gesubsidieerden f 1200,-, en voor onge-subsidieerden variabele prijzen exkl. reiskosten.

Na december 1981 komt 'Augustus' met een nieuw stuk

barstens

René Emmelkamp / Mariska Markhorst, H.W. Mesdagstraat 55, 9718 HD Groningen, 050-123055 / 121179

Toneelgroep Barstens is een amateurtoneelgroep die nu alweer 6 jaar produkties speelt voor middelbare scholieren, m.n. in het noorden. Vroegere produkties waren: Zwijgen is goud, Schoolvoer, Klasse Apart.

'Het wordt vanzelf wel leuker'

Uit gesprekken met scholieren, uit eigen ervaringen van leden van Barstens, die zelf in het onderwijs werken, en in nauwe samenwerking met MAVO- en HAVO-scholieren uit de stad Groningen is dit stuk ontstaan. Centraal daarin staan de uiteenlopende manieren waarop middelbare scholieren omgaan met hun school en hoe jongens en meisjes omgaan met elkaar. Welke invloed heeft school op jou? Stem je in met alles wat op school gebeurt of kom je er tegen in opstand? Waarom zit je eigenlijk op school? Direkt na het stuk volgt een gesprek en/of spel waarin we samen met de scholieren verder op deze vragen in willen gaan. Bij de voorstelling hoort tenslotte lesmateriaal voor 4 lessen.

Publiek: MAVO- en HAVO-scholieren.

Techniek: Een speelvlak van 6 x 5 m., hoogte 2.30 m.

Speeltijd: Totaal 150 minuten: het stuk 60 minuten en de verwerking ook 60 minuten.

Prijs: f 300,- voor het toneelstuk, verwerking en de 4 lesbrieven (exkl. huur van het licht en de reiskosten). Overleg altijd mogelijk.



de broedende kip

Zonegge 14-26, 6903 GJ Zevenaar, 08360-24656 (b.g.g. 08360-27471).

'De Kooivogel'

Een spel over het onaanvaardbare van machtsystemen, die gericht zijn op beknotting van individuele mogelijkheden. Jan Dormans werkt op kantoor. Hij moet wel vanwege zijn verantwoordelijkheden t.o.v. zijn hypotheek, aflossing van de lening op zijn auto en de jaarlijkse vakantie. Op den duur accepteert hij niet langer de hem toebedeelde ruimte binnen de machtsystemen. In dit stuk willen we laten zien, dat er wel degelijk ruimte is voor individuele vrijheid. Maar het kost wel moeite en pijn om die te krijgen.

Bij de vormgeving staan kijkplezier, herkenning en betrokkenheid voorop. Een genuanceerde pittig lopende voorstelling vol poëtische vondsten en visuele grappen.

'Zakzicht'

Mijnheer Donker gaat iedere dag via een wip naar zijn werk. Zijn collega Lichtenberg zit in een grote

sten.

Publiek: Zowel 'Zakzicht' als 'De kooivogel' zijn geschikt voor scholen voor voortgezet onderwijs, jongspeciale, themagerichte manifestaties.

Techniek: Voor beide stukken zijn nodig: een goed verduisterbare ruimte, een speelvlak van tenminste 6 x 7 meter en een hoogte van 2.40 meter. De groep brengt zelf geluidsinstallatie, lichtinstallatie en decor mee.

Speeltijd: Beide stukken duren allebei 1½ uur.

Prijs: Beide stukken kosten ieder f 375,-, exkl. 4% BTW en reiskosten. Een 2e voorstelling kost f 300,- exkl.

scholengroep toneelgroep centrum

Bellevue, Leidsekade 90, 1017 PN Amsterdam, 020-247359



Collectie Stichting Loka

www.loka.org

De aanslag digitaaliseerd 2016

doos. Lichtenbergs wereld wordt gevormd door auto's, voetballen en vakantie. Lichtenberg gooit lege plastic zakjes naar beneden, welke door Donker op zijn beurt weer gevuld worden met lucht. Donker kan er op een gegeven moment niet meer tegenop. Hij vult een van de zakjes niet met lucht, maar met een rode, bijtende vloeistof, die hij Lichtenberg in het gezicht gooit. Lichtenberg wordt blind. Donker wordt veroordeeld tot gevangenisstraf. In de gevangenis wordt hij regelmatig opgezocht door Lichtenberg uit wraak om 'te kijken hoe het met hem gaat'. Donker wordt daar op den duur knettergek van. Maar door zijn gekte heeft hij zich weten te bevrijden van zijn monotone bestaan. Een spel met poëtische droombeelden en visuele vond-

'De aanslag' (werktitel) is gebaseerd op het toneelstuk 'De rechtvaardigen' van Camus. Camus schreef dit stuk over rechtvaardigheid in 1944, tijdens de Tweede Wereldoorlog. Aan de hand van dit stuk stelt de Scholengroep zich de uiterst actuele vragen: 'Is terreur per definitie misdaad? Is politieke moord 'moord' of een daad van rechtvaardigheid? Welke morele problemen doemen er op voor mensen die zich gedwongen voelen tot terreur over te gaan?' Bij de voorstelling kan uitgebreid naderk verzorgd worden, bijvoorbeeld op de scholen.

Publiek: Jongeren van 15 jaar en ouder. Speeltijd: 50 minuten.

toneelgroep diskus

Zaagmolendrift 11a, 3036 JV Rotterdam, 010-669011

Toneelgroep Diskus maakt politiek volktheater en richt zich daarmee met name op de bevolking uit de regio Rijnmond.

'Wat een dag'

Een discussieprogramma voor vrouwen. In het stuk zien we vier vrouwen in een trein op weg naar verschillende bestemmingen. Allen brengen hun eigen verwachtingen, spanningen en achtergronden mee. De reis wordt af en toe afgewisseld door terugblikken, waardoor het publiek ook een deel te zien krijgt van het leven dat achter hen ligt. Dit zijn momenten van strijd, emotionele gebeurtenissen, die te maken hebben met het gevecht dat vrouwen moeten leveren om minder afhankelijk te zijn.

Publiek: Voor VOS-kursussen, koffie-ochtenden, VIDO-groepen en alle vrouwen die samen iets willen veranderen aan hun situatie.



'Radio Rijnmond Show'

Deze show is het aktieprogramma van Diskus. De inhoud staat niet vast, maar wordt aan iedere afzonderlijke aktie aangepast. Een 'live'-radiouitzending van Radio Rijnmond, vanaf de plek waar de aktie is, vormt het vaste frame van de voorstelling. Met daarin de medewerking van het Radio Rijnmond Dansorkest, Duo Incognito, de Bedreigingsbroertjes en de Diskushoorspelkern. Het gaat hierbij niet om diepgaande analyses, maar om een uur humoristisch, solidair amusement. In de loop van het seizoen zal de voorstelling een geheel nieuwe vorm krijgen, waarbij de flexibiliteit en het aktieondersteunend karakter wel behouden zullen blijven.

'Een nieuw anti-kernenergie / kernbewapening programma'

Dit programma komt in oktober 1981 beschikbaar. De Brede Maatschappelijke Discussie barst dan over ons los. Er zal dan heel wat, formeel en informeel, afgediskussieerd worden over deze 'zegeningen' der techniek. Diskus zal mede tegengas geven t.o.v. de atoomlobby en de oorlogshavikken.

'Een nieuwe produktie over het toenemend racisme'

Met name in de grote steden steekt het racisme steeds vaker de kop op. Organisaties als de Volksunie wakkeren dit vuur aan door in te spelen op de gevolgen van de slechte economie, bestaande sentimenten e.d. Maar gelukkig komen er ook steeds meer anti-racistische organisaties naar voren en worden buurtgerichte akties gevoerd. Vanaf november 1981 gaat er aan deze produktie gewerkt worden.

de gemeentereiniging

Koleman Beynenstraat 144, 6521 EZ Nijmegen, 080-238146

De bedoeling met de Gemeente Reiniging is, regelmatig (lieft elke week) in Nijmegen op straat op te

theatergroep genesius

Aquamarijnstraat 1, 9743 PA Groningen, 050-714271

Wij vinden het belangrijk dat onze voorstelling / het thema wordt voorbereid en dat er een goede verwerking plaats vindt. Het eerste nagesprek, meteen na de voorstelling, doen we zelf. Meestal is dit niet voldoende en is het aan te bevelen verder bezig te zijn met het onderwerp. Daarom zijn er zgn. nawerk-mappen beschikbaar met informatie over het thema, literatuur, ter zake doende organisaties en ideeën over de verwerking.

'Ik wil me er niet mee bemoeien'

Ouders en leerkrachten hebben het beste voor met kinderen. Iedereen probeert hen een gelukkige jeugd te laten hebben. Iedereen houdt zich ook bezig met hun toekomstmogelijkheden. Het lijkt onmogelijk het streven naar leerprestaties te combineren met speelsheid en spontaniteit. Ouders en leerkrachten komen allerlei obstakels tegen: praktische problemen zoals grote klassen, spanningen tussen thuis en school, maatschappelijke opvattingen e.d. Ouders en leerkrachten lijken vaak tegenover elkaar te staan. Maar stuiten zij niet op dezelfde moeilijkheden en streven zij niet hetzelfde na?

Publiek: In het bijzonder voor ouderavonden, konferenties en vergaderingen van onderwijzenden, pedagogische akademies en lerarenopleidingen.

Techniek: Een speelvlak van 7 x 6 x 2,80 m., een vlakke vloer zonder obstakels, een piano. Speeltijd: 60 minuten + pauze 15 min. + nagesprek 60 min. Prijs: In het noorden f 750,-, in de rest van Nederland f 1000,- tot f 1300,-, theaters f 1425,- (alle bedragen exkl. 18% BTW).

'Ik zei toch niks'

Een speelse voorstelling waarin de positie van kinderen binnen het basisonderwijs duidelijk gemaakt wordt. Vier kinderen gaan elk op hun eigen manier met school om. De één doet overdreven zijn best, een ander probeert zich juist aan haar taken te onttrekken. Een derde heeft wilde plannen met de schooltuin en de vierde wil dolgraag naar de MAVO. Maar de ideeën van volwassenen zijn anders, er komen conflicten en de kinderen trekken aan het kortste eind. Maar ze laten het er niet bij zitten.

Publiek: Leerlingen van de 4e, 5e, 6e klas van het basisonderwijs. Techniek: Een speelvlak van 7 x 6 x



2,80 m., een vlakke vloer zonder obstakels.

Speeltijd: 60 minuten + pauze 15 min. + nagesprek 60 min. (na het praten met de kinderen volgt een gesprek met leerkrachten en/of ouders.

Prijs: In het noorden f 650,-, in de rest van Nederland van f 900,- tot f 1200,-, theaters f 1425,- (alle bedragen exkl. 18% BTW).

'Twee nieuwe produkties'

In maart 1982 zullen twee nieuwe stukken in première gaan: een kinderstuk en een jongerenstuk. De thema-keuze zal ongeveer in deze richting gaan: kinderen en jongeren krijgen vele positieve en negatieve opvattingen van volwassenen overgedragen. Ze worden vaak onvoldoende in staat gesteld en voorbereid om hun eigen keuzes te maken. Dit leidt tot teleurstellingen en uit zich bijvoorbeeld in angst, machteloosheid, agressie, maar ook in het opkomen voor eigen rechten.

Prijs: Het kinderstuk is idem 'Ik zei toch niks' en het jongerenstuk is idem 'Ik wil me er niet mee bemoeien'.

'Ik ben geen kind meer' - Film

Dit stuk is een speelse kollage over seksualiteit in de puberteit. Het werd gemaakt in 1976 en na meer dan 250 voorstellingen hadden we er bij wijze van spreken genoeg van. Daarom hebben we er een film van gemaakt. Fugitive Amsterdam (020-867690) doet de distributie ervan.

glitwee

Capucijnengang 6, 6211 RV Maastricht, 043-17764

'Onder Hoogspanning'

In 1972 treedt Karen Silkwood als

voorzitter van kernenergie in dienst van een plutoniumbrandstofstavenfabriek. Binnen 2 jaar kan zij aantonen dat op minstens 25 punten wordt geknoeid met de veiligheidsmaatregelen, voor mensen in, maar ook voor mensen buiten de fabriek. Zelf al ernstig besmet met radioactieve straling komt zij in 1974 om bij een dubieus auto-ongeluk. Op 6 maart 1979 start een proces tegen de firma op drie aanklachten: opzettelijke radioactieve besmetting, aantasting van de democratische rechten, moord.

Na afloop van het stuk vindt discussie plaats over de problematiek van de kernenergie / de atoomstaat.

Techniek: Een speelvlak van 5 x 6 x 3 meter. Krachtstroom of de mogelijkheid om krachtstroom aan te sluiten. Verduistering moet mogelijk zijn. Niet geschikt voor buitenvoorstellingen.

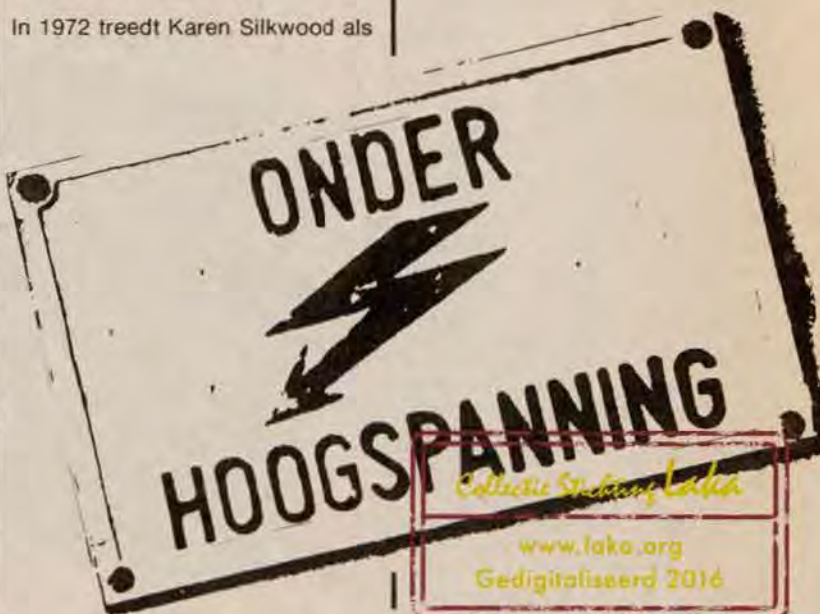
Speeltijd: 90 minuten. Prijs: Nader overeen te komen.

'Zeven manieren om rond te komen'

De maatregelen die de laatste tijd worden voorgetoverd over inkrimping van de jeugdlonen, wedde en uitkeringen liegen er niet om. Onder leuzen als: 'Handen af van de jeugdlonen', 'Gelijk loon voor gelijk werk' e.d. wordt er in tal van plaatsen aktie gevoerd tegen deze maatregelen.

Door middel van een produktie rond dit thema hoopt GLTwee deze akties te kunnen ondersteunen. Dit stuk laat zien wat de consequenties zijn van de maatregelen. Om dat duidelijk te maken is de omgekeerde weg bewandeld: in wat voor rare bochten mensen zich wringen om wel met de gekorte uitkeringen te kunnen rondkomen. Zeven mensen zijn uitgenodigd op een avond om hun verhaal te doen hoe het wel mogelijk is om met minder geld rond te komen. Diskussie na afloop van het stuk.

Techniek: Een speelvlak van 5 x 5 x 3 meter. Speeltijd: 45 minuten. Prijs: Nader overeen te komen.



konsummententoneel

Gen. Foulkesweg 1, 6703 BG Wageningen, 08370-11995 (maandag en dinsdag tussen 2-5 uur)

'Reklamespot, hoezo?'

Drie mensen, die in een huis samenleven, komen op verschillende manieren met reclame over voedsel in aanraking. Zij reageren daar ieder op hun eigen wijze op. In het toneelstuk komen de volgende vragen aan de orde:

- Kopen consumenten kritisch?
- Kweek reclame nieuwe behoeftes?
- Hebben wij invloed op de reclame-wetgeving?
- Konsumentenakties?

Na het ongeveer een half uur durend stuk is het de bedoeling te praten over vragen, opmerkingen en reacties.

Techniek: Een podium van 4 x 8 meter (minimaal).
Prijs: f 200,— exkl. reiskosten.

mania

Lily Harings, Postbus 404, 9700 AK Groningen, 050-123791 (of Antien Frets, 050-128133)

Wij zijn de Groningse politieke muziekteatergroep 'Mania': zes mensen die zowel akteren als diverse instrumenten bespelen, een technicus en een publiciteitsvrouw. Na een jaar van hard werken, na het overwinnen van alle bekende problemen van theatergroepen, is op 2 oktober j.l. onze eerste productie in première gegaan.

'Wie ben ik nog over?'

Dit programma drijft op melodieuze, vaak swingende muziek (pop) en korte scènes waarbij geprobleerd is vormen te vinden die zowel spel als muziek in zich verenigen. Het stuk is niet gebouwd rond de boodschap, op de doelgroep. We zijn ervan uitgegaan dat ons eigen leven, ons eigen plezier, onze eigen problemen en onze eigen ervaringen met allerlei vormen van sociale actie, genoeg stof voor een zinnig programma op zouden kunnen leveren.

Het stuk is in eerste instantie bedoeld voor jongeren tussen de 15 en 25 jaar, die op school zitten, dan wel een opleiding volgen en/of in jongerencentra komen, maar het is ook zeer geschikt voor bredere groepen mensen. Beschikbaar tot juli 1982.

Publiek: Jongeren van 15 tot 25 jaar, scholen, jongerencentra, politieke manifestaties, ook ouderen e.d.
Speeltijd: 75 minuten
Prijs: f 500,— (exkl. vervoer) voor scholen en jongerencentra, f 750,— (exkl. vervoer) voor theaters. Maar er valt altijd over te praten.

menens

Jansveld 8, 3512 BG Utrecht, 030-321382

'Gangsters'

Een rockshow met live-popmuziek, flitsend theater, swingende liedjes, supersnelle dansen, sjoebiedoe-wa-koortjes, in een musical-achtige collage van onderwerpen: korting op jeugdlonen? / censuur op de schoolkrant? / 5 dagen bedenktijd? / werkloosheid? / kernenergie? / korting op uitkeringen? Nee!!! Je bent jong en je wilt wat veranderen. We vechten tegen gangsters, klein in getal. Wij, groot in getal, willen het nu voor het zeggen krijgen: Wij blazen de zaak op!



Publiek: Jongerencentra, scholen, buurthuizen, kortom jongeren vanaf 14 jaar.

Techniek: Een speelveld van 7 x 5 x 3.50 m., een te verduisteren zaal, 3 x 16 amp. of krachtstroom.
Speeltijd: 75 minuten.
Prijs: f 750,— exkl. reiskosten (er valt over te praten).

In voorbereiding is de rockshow 'Waar we de titel nog niet van weten' over zaken waar jongeren dagelijks mee te maken hebben. De productie is gebaseerd op eigen ervaringen, geschreven door een Duitse jongeren-filosof, en ontstaan uit improvisaties en fantasie. Vanaf januari 1982 beschikbaar.

theater dubbeldwars

Keukenstraat 13, 3512 NG Utrecht, 030-322438

Dubbeldwars is een theatergroep waarvan de spelers docenten drama zijn. Dubbeldwars wil de pedagogische functie van theater stimuleren en de integrerende functie van spel binnen onderwijs stimuleren en begeleiden. Door recente subsidieproblemen is de kinderproductie 'Leo, de lift is lek' komen te vervallen. Om diezelfde reden is over de volgende productie nog niet veel te vertellen. Het wordt een productie voor jongeren van 12 tot 16 jaar en het gaat over vandalisme. De productie is begin maart 1982 klaar.

spelerskollektief optater

Van Ostadestraat 342^{II}, 1073 TZ Amsterdam, 020-719115 (b.g.g. 256608 / 243978)

Het spelerskollektief 'Optater' bestaat uit twee mannen en twee vrouwen die het lesgeven willen combineren met het akteren. Zij zochten een vorm waarbij het pu-

bliek direct bij de voorstellingen betrokken kon worden. Hiermee willen zij bereiken dat er bij de publieksgroep communicatie gestimuleerd wordt rond een gezamenlijk probleem. De werkvorm die thans gehanteerd wordt, vertoont veel overeenkomst met de techniek van het theaterforum, die ontwikkeld werd door Augusto Boal.

'Klaargestoomd, Uitgedroomd'

Deze productie gaat over de broepskeuze van een jongen en een meisje. Eerst worden momenten uit het leven van de jongen gespeeld waarin hij wordt gemanipuleerd door ouders, schoolleerling, vrienden enz. Daardoor geeft hij zijn oorspronkelijke plan om boekhandelaar te worden op. Daarna worden alle scènes opnieuw gespeeld, maar nu mag iedereen die het niet eens is met de gang van zaken op het toneel 'stop' roepen en de scène verder spelen zoals hij of zij dat wil. Daarna worden scènes uit het leven van het meisje gespeeld. Ook hierna kan het publiek weer inspringen.

'Vogelvrij'

Vogelvrij, wat een voorlopige werktitel is, gaat over de verschillende normen en waarden die 16- à 17-jarigen hanteren t.a.v. zaken zoals vriendschap, relaties en seksualiteit. Centraal in dit geheel staat: 'In hoeverre laat je je gedrag bepalen en beïnvloeden door je leeftijdsgenoten en waarop baseer je je keuzes?' Ook dit zal weer een meespeeltheater worden.

proloog

St. Trudostraat 1^o, 5616 GA Eindhoven, 040-523315

'We zijn niet af te koelen'

Een aktieprogramma tegen kernenergie met veel muziek en liederen. Waar gaat het programma over? Eigenlijk over alles: over de absurditeit van het gebruik van kernenergie, over de rampen, het niet weg te krijgen afval, over de straling, de mogelijke ontwikkeling naar een atoomstaat, over de oorzaken en de achterliggende belangen. Over het belang om er tegen in verzet te komen, over de pogingen dat verzet te breken. En dan gaat het natuurlijk gelijk ook over de noodzaak van de strijd om greep te krijgen op de inrichting van ons samenleven op alle vlakken. Het stuk is het hele seizoen beschikbaar (in januari, februari, maart 1982 beperkt).

Publiek: Op informatie- en aktiebijeenkomsten tegen kernenergie.
Techniek: Een speelveld van 5 x 4 m. en 2 stopkontakten van 10 amp. Het programma kan ook in de openlucht op onze eigen aktiekar. Speeltijd: 45 minuten.

'Wat doe je er aan?'

Een programma met veel muziek voor lastige, aardige, werkloze, werkende, lerende, en andere jonge mensen vanaf 15 jaar. ... je hebt wel eens lol. Je kunt jezelf aardig vermaken. Maar als het erop aankomt heb je weinig in de melk te brokkelen: thuis, bij je vriendje, op

amp.

'Je kan er naar fluiten'

Het stuk gaat over seksualiteit, vriendjes en vriendinnen. Er spelen drie meisjes mee: Marian, Dorrie en Petra. Ze komen terecht in allerlei situaties, die te maken hebben met vrijen, versieren, uitgaan, en disko, vaste verkeren en alles daar omheen. We hebben het over de school, het werk en je ouders, die je voorschrijven hoe jij je moet gedragen. Je vriendjes en vriendinnen, die van alles van je willen. Iedereen wil wel wat van je. Wat wil je eigenlijk zelf? De meisjes krijgen alle aandacht in het stuk, maar we willen het ook wel voor gemengde groepen spelen. Zolang de meisjes maar in de meerderheid zijn en de jongens weten wat ze gaan zien. Het programma is beschikbaar tot 1 april 1982.

Publiek: Een klein programma voor elke school en elk vormingscentrum.

Techniek: Een speelveld van 5 x 5 m. en 2 stopkontakten van elk 10 amp.

'Als we maar bevallen'

De 'vage klachten' van de thuiswerkende vrouw, de slopende vermoeidheid van de buitenshuis werkende vrouw die daarnaast haar gezin moet blijven runnen, de eenzaamheid van de alleenstaande vrouw, de schuldgevoelens van de alleenstaande werkende moeders ... Al die ziektebeelden die uit aparte hokjes komen en voor iedere 'ziekte' ligt wel een pilletje klaar. Zo gauw als vrouwen iets ondernemen, wat niet strookt met het op dat moment geldend 'vrouwenbeeld', worden ze ziek verklaard. Zo gauw ze willen proberen te voldoen aan dat beeld, worden ze ziek. Het stuk is geen lopend verhaal, hoewel er wel steeds terugkerende personages in voorkomen. Hun problemen, wrijvingen en gemeenschappelijkheden worden afgewisseld met sketches, liederen en gedichten. Het programma is tot en met januari 1982 beschikbaar.

Techniek: Een speelveld van 6 x 6 m., hoogte 2.80 m. en 2 stopkontakten van elk 10 amp.



Collectie Studiengang Loka

www.loka.org

Gedigitaliseerd 2016

Mkinge, mijn dorp

'De geslagen Hond'

Dit is een meespeelvoorstelling voor studenten van de pedagogische academie. Het verhaal gaat over een tweedejaars studente, Els. Tijdens haar stageperiode doet zij een programma over kernenergie en komt door toedoen van de inspecteur in moeilijkheden. Deze zet het project stop. Daarna worden de scènes een tweede keer gespeeld en krijgt het publiek de kans om het verloop van het verhaal ten gunste van de stagiaire te beïnvloeden.

school of op je werk. Deze en andere thema's komen in ons toneelstuk voor; ze kunnen aanleiding zijn om te praten over gezagsverhoudingen, situaties op school, relatie jongens-meisjes, woon-(on)mogelijkheden voor jongeren, werk en werkloosheid. Het stuk is het hele seizoen 1981-'82 beschikbaar (beperkt), behalve in januari, februari, maart 1982.

Publiek: Jongeren vanaf 15 jaar.
Techniek: Een speelveld van 7 x 6 m., hoogte 3.50 m., ruimte liefst te verduisteren, krachtstroom 3 x 16

Een stuk, handelend in de Derde Wereld, waarin 5 vrouwen gekonfronteerd worden met de problemen van de gezondheidszorg en gezinsplanning in een ontwikkelingsland en de rol die de farmaceutische industrie daarin speelt. Maar bovendien met elkaars ideeën en strijd voor verandering. Drie deelnemers aan een internationaal kongres over gezinsplanning in Tanzania bezoeken de medische hulpdienst in een dorp op het platteland. De kleine kliniek wordt beheerd door een blanke vrouwelijke arts en een zwarte assistente. Er is een konflikt onder de vrouwen in het dorp over het zware

werk op de gemeenschappelijke akkers. Er sterft onverwachts een baby. Er worden op de hulppost medicijnen verstrekt die in Amerika verboden blijken te zijn. De drie bezoeken komen voor het probleem te staan, hoe de praktijken van het dumpen van medicijnen in de Derde Wereld, in de openbaarheid te brengen. Het stuk is het hele seizoen 1981-'82 beschikbaar, behalve in maart 1982.

Techniek: Een speelvlak van 7 x 5,5 m., hoogte 3.60 m. en 3 stopkontakten van elk 25 amp.

'Het duurt ons te lang'

Een toneelstuk over korter werken. Gemaakt op basis van gesprekken met vakbondsleden, huisvrouwen en ervaringen met ons vorig vakbondsstuk. De door werkgevers en regeringen gehanteerde oplossingen voor de crisis duren ons te lang. De periode dat steeds meer mensen werkloos zijn duurt ons te lang. De tijd die huisvrouwen in het huishouden moeten steken duurt ons te lang. De werkdag duurt ons te lang. Daarom korter werken met behoud van loon, waardoor vrouwen makkelijker hun keuze kunnen maken of ze buitenshuis willen gaan werken of niet, werklozen krijgen meer kans door het vrijgekomen werk eerlijk te verdelen, waardoor jongeren ook meer kans krijgen een zelfstandig leven op te bouwen. Het stuk is beschikbaar tot eind 1981.

Publiek: Zolang wij niet wegbezuinigd worden, willen we het spelen voor vakbondsmensen, afdelingen, scholingsbijeenkomsten en verder voor alle mensen die geïnteresseerd zijn in de eis 'Korter Werken' en de strijd daarvoor. Techniek: Een speelvlak van 6 x 5 m., hoogte 2.80 m. en 2 stopkontakten van elk 16 amp.

Proloog heeft de volgende stukken in voorbereiding:

- 'Kernwapens'-act: vanaf half november 1981
- 'Muziekprogramma', over geschiedenis en verzet van het gewone volk: vanaf april 1982
- 'Nieuw vakbondsstuk': vanaf mei 1982
- 'Nieuwe voorstelling voor vrouwen': vanaf juni 1982



spelwerk

Mieke Leermakers, Belcrumweg 36a, 4815 HB Breda, 076-710883

'Spelwerk' is een begeleidingsgroep die uit drie vrouwen en één man bestaat. We werken met georganiseerde groepen die aan ons



vragen hen te begeleiden. Daarbij laten we nog in het midden of de vraaggroep zelf speelt of dat wij dat doen. We gaan er wel van uit dat de groepen zelf de beste vertolk(st)ers van hun eigen situatie zijn. Incidenteel maken we zelf stukken over onderwerpen die wij belangrijk vinden. Naast spel en theater gebruiken we ook andere middelen: video en fotografie. Groepen in de regio Breda en in Noord-Brabant kunnen op onze begeleiding rekenen, als ze dat willen.

Prijs: De vraaggroepen zullen rekening moeten houden met een eigen bijdrage want we bestaan zonder financiële steun.

het surinaams volkskultureel assemblee

Postbus 5008, 3502 JA Utrecht, 030-618201

Het Surinaams Volkskultureel Assemblee, opgericht door de Landelijke Organisatie van Surinamers in Nederland (LOSON), wil de Surinaamse volkskultuur verder ontwikkelen als wapen in het proces van politieke bewustwording, daarbij gebruikmakend van de rijke kulturele tradities van ons volk. Haar leden zijn mensen die dagelijks, in georganiseerd verband, actief zijn in de politieke beweging van Surinamers in Nederland. Deze strijdervaringen inspireren hen om te schrijven, te zingen en te spelen over:

- de strijd tegen onderdrukking van nationale minderheden in Nederland: racistisch vreemdelingenbeleid, mensonterende pensioenpolitiek, fascisme. Eenheid van Nederlandse en buitenlandse arbeiders tegen de kraspolitiek.
 - de eeuwenlange strijd van ons volk tegen kolonialisme en imperialisme: de succesvolle guerrilla van Indianen en Marrons tegen de slavernij, de verbeterde strijd van onze Hindoestaanse, Javaanse en Chinese voorouders tegen kontraktarbeid, Anton de Kom die viel in de strijd tegen het Hitler-fascisme, de 'grondloze' arme landbouwers, vrouwenstrijd, en het perspectief: een volksdemocratisch en onafhankelijk Suriname.
 - internationale solidariteit, bijvoorbeeld in de vorm van het lied 'El pueblo armado d'El Salvador triomfara' en het gedicht 'Erdal Eren' (Turkse anti-fascist).
- Het Surinaams Volkskultureel Assemblee bestaat uit:

Redi Dron

Een muziekgroep bestaande uit 1 voorzangeres, 1 slaggitarist/zanger, 1 conga- en bongospeler, 1 sologitarist. De groep nam onlangs 13 strijdlieden op cassette op.

Techniek: De groep heeft 3 microfoons nodig. Speeltijd: 30 minuten. Overleg is mogelijk.

Prijs: f 350,- (exkl. reiskosten) voor 30 min. (richtbedrag).

Tide Tamara

Een dichters- en schrijverskollectief met muzikale begeleiding. Recentelijk gaven zij 17 gedichten in de foto-dichtbundel 'Tide Tamara' uit.

Techniek: 2 microfoons i.v.m. de muzikale begeleiding. Speeltijd: 15 minuten. Overleg is mogelijk.

Prijs: f 150,- exkl. reiskosten voor 15 min. (richtbedrag).

Makandra

Een toneelgroep met stukken van 10, 15 en 45 minuten op hun repertoire.

Prijs: f 375,- exkl. reiskosten (richtbedrag).

Alle groepen nemen een informatiestand mee naar hun optreden met politiek en cultureel materiaal. Je kunt er ook een folder van aanvragen.

stut

Toneelbegeleidingsgroep, Hoen-diepstraat 38, 3522 GD Utrecht, 030-880417 (b.g.g. 030-937696)

Vanaf 1976 ontwikkelt zich in Utrecht een vorm van amateuristische toneelkunst, die niet uitgaat van de — in de toneelwereld gehanteerde — term talent, maar van de eigenheid in houdingen, handelingen en zeggwijzen van 'mensen in achterstandssituaties'. Met andere woorden: toneel niet als 'kunnen', maar als 'verbeelding van eigen ervaringen van buurtbewoners'. Twee vrouwen en drie mannen vormen de groep Stut, dat staat voor ondersteuning. Zij ondersteunen en begeleiden deze ontwikkeling van toneel voor en door buurtbewoners uit Utrecht.

De toneelgroep Pijsweerd

Sedert 1976 heeft deze groep toneelstukken gemaakt en gespeeld over huurweigeren, over stadsvernieuwing ('De stadsvernieuwingstrein op het Houtplein'), over arbeidsongeschiktheid ('Hé wao-er, wat nu?'). En op dit moment speelt de groep een stuk over de tegenstelling tussen jongeren en ouderen in de buurt onder de titel 'Nee, dan wij vroeger'. Dit stuk is tot 1 januari te zien in Utrecht. Tot eind november is al volgeboekt.

'De toneelgroep Bokkenbuurt'

Deze groep werkt vanaf 1979. In dat jaar werd het stuk 'Dagboek van een arbeidersgezin' gemaakt. Het stuk daarna ging over de veranderingen, die met de nieuwbouw in de buurt kwamen: 'Hé, ken jij je burens al?'. De groep werkt nu aan een stuk rond het thema 'werk' en zal dat vanaf maart 1982 gaan spelen in Utrecht (en soms ook wel daarbuiten).

'Het vrouwenkabaret - De Schorre Krekels'

Het vrouwenkabaret heeft een kabaretprogramma met sketches en vooral veel liedjes rond de ervaringen en problemen van arbeidersvrouwen. Het is een kort programma van bijeenkomsten en feesten



van vrouwen uit de wijk.

'De toneelgroep Betonbuurt'

Deze groep startte in maart 1981 met het werken aan een productie over het thema opvoeding onder de voorlopige titel 'Ouders zijn er voor de kinderen - of niet soms?'. We verwachten dat dit stuk speelklaar zal zijn begin 1982. Het is vooral bedoeld voor buurtbewo-

ners, die kinderen in de leeftijd van 12 tot 20 jaar hebben.

'Wijk Ondiep - Film'

Verder werken mensen in de Wijk 'Ondiep' aan een film over hun ervaringen als WAO-er. Ze worden daarin door mensen van Stut ondersteund op inhoudelijk en spelmatig gebied. De film zal uiteindelijk een mengeling worden van gespeelde stukken en documentaire fragmenten. De verwachting is echter dat de film pas eind 1982 helemaal af zal zijn (geen productiedwang!).

'Videomateriaal'

Een video-registratie van het toneelstuk 'Hé wao-er, wat nu?' is bedoeld voor WAO-groepen, sociale en medische opleidingen en andere geïnteresseerden. Te huur voor f 0,- per keer. Een videoregistratie van het toneelstuk 'Nee, dan wij vroeger' is vanaf half oktober beschikbaar. Geschikt voor bejaardengroepen, vrouwengroepen in buurthuizen en andere geïnteresseerden.

'Brochures'

'Een hand vol pijn, een vuist vol kracht' (1980) over het werk van Stut in het algemeen. Kosten: f 1,50.

'Nee, dan wij vroeger' is een brochure waarin de verhalen van de spelers zijn opgenomen, die de basis vormen voor het uiteindelijke toneelstuk. Verder: veel foto's en de volledige toneeltekst. 'Verhalen over het gezinsleven in de buurt, vroeger en nu'. Kosten: f 3,-.

'Verslagen'

Deze verslagen zijn vooral bedoeld voor mensen in het buurtwerk, op toneelopleidingen, DDV-ers en anderen, die plannen in de buurt hebben.

- Arbeiderstoneel 1: een verslag over het werken aan het stuk over het Houtplein (uitverkocht);
- Arbeiderstoneel 2: een verslag over het werken aan het toneelstuk over de WAO (f 5,-);
- Arbeiderstoneel 3: verslag van het werken aan het toneelstuk 'Nee, dan wij vroeger';
- Arbeiderstoneel 4: een verslag over het werken aan de toneelstukken over de Bokkenbuurt;
- Arbeiderstoneel 5: verslag en teksten van het vrouwenkabaret.

'Knoop dat maar in je oren'

Dit is de titel van een elpee met nieuwe liedjes uit Utrechtse buurten van de toneelgroepen uit Pijsweerd en de Bokkenbuurt, samen met Rapalje en Stut (f 15,-).

Alle genoemde bedragen zijn exkl. verzendkosten. Te bestellen bij Stut, zie adres boven, giro 4084822.

Collectie Stichting Loka
theaterwerkplaats
www.loka.org
digitaaliseerd 2016

p/a Kikkertheater, Ganzenmarkt 14, 3512 GD Utrecht, 030-322749 (dinsdags, woensdags en dondags)

Het afgelopen seizoen speelde de Theaterwerkplaats Utrecht het theaternuiziekspetikel 'De mooiste tijd van je leven'. Na veel speel-

ervaringen en uitgebreide gesprekken met mensen uit het jongerenwerk en vormingswerk, heeft de groep besloten weer een stuk voor jongeren te maken.

'De jeugd heeft de toekomst'

Dit stuk is een bewerking van een stuk van Karl-Heinz Scherfling, de tekstdrijver van het Lokomotive Kreuzberg, de latere Nina Hagen band. De scènes worden afgewisseld door life-rockmuziek en songs. Het stuk speelt rond een groep rockers, punkers, disco-jongeren, halve onderwereld-figuren en mooie meiden. In 'De jeugd heeft de toekomst' proberen we niet te vertellen hoe het in de wereld allemaal zou moeten zijn. We willen op het toneel geen oplossingen aandragen, maar op indringende manier vragen stellen over de onmacht van de jongeren en de uitzichtloze situatie waarin velen van hen zich bevinden. Beschikbaar van eind november 1981 tot begin juni 1982 op iedere donderdagmiddag of -avond, vrijdagavond, in 't weekend.

Publiek: Scholen, buurthuizen, jongerencentra, in theaters en andere instellingen.

Techniek: Speelruimte van 50 m² en 3,5 meter hoog waar het publiek omheen kan zitten.

Prijs: Scholen en buurthuizen in de stad Utrecht f 200,—, scholen, buurthuizen en jongerencentra buiten Utrecht f 1000,— en voor theaters f 1500,— exkl. reiskosten.

het volksteater

Postbus 2107, 4800 CC Breda, 076-145078

'De Paniekshow'

Dagelijks worden ons, via de televisie, amusementsprogramma's voorgeschoteld, waarin spanning en sensatie centraal staan. Door zo'n droomwereld van glamour, glitter en special-guest-stars worden we ook nu weer meegesleept. De Vera v.d. Lindenshow is een kwisprogramma, waarin zelfs actuele onderwerpen aangesneden worden om het allemaal nog interessanter te doen lijken. Door dit kwisgeweld wordt de dagelijkse werkelijkheid vertroebeld. Opdrachten zijn doorspekt met vooroordelen ten opzichte van die groeperingen in de samenleving die toch al in de hoek zitten waar de meeste klappen vallen. De twee kandidaten, Hanneke de Vries en meneer Van Heesch worden door de presentatrice Vera v.d. Linden uitgenodigd om naar het schijn onschuldige opdrachten uit te voeren. Meneer Van Heesch wordt meegesleurd en gooit alle remmen los. Sluimerende vooroordelen krijgen vrij spel. Hanneke de Vries daarentegen krijgt vanuit haar rechtvaardigheidsgevoel steeds meer moeite met de opdrachten...

Publiek: Vormingscentra, open jongerencentra, onderwijs, klub- en buurthuizen.

Techniek: Een speelvlak van 6,25 x 5,50 x 3,20 m., krachtstroom of 3 x 16 amp. en verduistering moet mogelijk zijn.

Prijs: f 1600,— (inkl. BTW en reiskosten). Overleg hierover en over mogelijke subsidie van de provincie Brabant is mogelijk. Er zijn affiches, foto's, een folder en een begeleidingsbrochure 'Veroordeeld' van de 'Paniekshow' verkrijgbaar.

We praten graag na over onze voorstellingen en het liefst zien we deze gebruikt als onderdeel van een vormingsproces, vandaar ook de begeleidingsbrochure. Neem hier contact met ons over op.

'De Indiër'

Het stuk speelt zich af in de Spoorbuurt van Breda. Wanneer het doek opgaat zien we Gupta, een Indiër die naar Breda is gekomen om zijn werkende zoon op te zoeken... Een productie over communicatie, agressiviteit en geweld. Het geeft

een beeld van hoe taalbarrières en cultuurdrempels kunnen leiden tot een polarisatie tussen mensen. De onmacht om binnen een communicatie te functioneren kan heel directe gevolgen hebben voor betrokkenen, zoals in dit geval een Indiër. Mensen worden bedreigd, ongeneerd veroordeeld en niet meer in staat gesteld als volwaardig individu te functioneren. De situatie wordt steeds agressiever, gaat elk gevoel voor proportie verliezen, grenzen worden overschreden. Een konfrontatie die niet alleen met woorden te beschrijven valt.

Prijs: f 1350,— (inkl. BTW en reiskosten). Overleg hierover en over mogelijke subsidie van de provincie Brabant is mogelijk.

werk in uitvoering

Postbus 1015, 9701 BA Groningen, 050-182333

Werk in Uitvoering uit Groningen maakt nu al zeven jaar toneel en popmuziek voor jongeren over werk, werkloosheid, vrije tijd, school enz.

'Overlast'

Een anderhalf uur durende rock-theatershow over liefde en haat, politiek en politie, over vrijen en vrij zijn, jeugdlonen, buitenlanders. 'De jeugd van tegenwoordig... allemaal overlast!' Deze show gaat



echter over de overlast die de samenleving de jongeren bezorgt. De show wordt nog tot 29 november 1981 gespeeld.

Maar wees niet bang... de flitsende Nederlandstalige rockmuziek uit dit programma is voor eeuwig vastgelegd op de live-elpee 'Overlast Live'. Deze elpee is opgenomen op het Varagram-label en verkrijgbaar in de goede platenzaak of door storting van f 14,50 op giro 1991 t.n.v. Vara, Hilversum o.v.v. Overlast. Op de elpee staan de volgende nummers: Overlast, Kwartje, M.E., Turk go home, Jeugdlon, Doe het licht uit, Hou van mij, Politici, Kijk uit achter je, Inleveren.

'Tekens aan de wand'

Een onderwijsproject over oud en nieuw fascisme. Vele problemen zoals werkloosheid, woningnood, drugs, worden 'toegeschoven' aan de buitenlanders in Nederland. De roep om daadkrachtig optreden klinkt luider. Recht en orde. Uniformen, kankeren, hakenkruizen, SS-tekenen. Het is weer crisis. Een voedingsbodem voor fascisme.

Werk in Uitvoering heeft i.s.m. de

Anne Frankstichting dit onderwijsproject opgezet. Het zal lopen van februari 1982 tot februari 1983. Het project omvat de volgende onderdelen:

1. 'Voorgesprek': Introductie van het project bij de docenten van de school waar het project gaat draaien.



2. 'Docenten-weekend': In een groep van ongeveer 20 docenten bereiden 1 à 2 docenten per school zich voor op het project, met begeleiding van Werk in Uitvoering en de Anne Frankstichting. Zij krijgen

Techniek: We kunnen het muziektheaterprogramma spelen op een speelvlak van 6 x 6 x 2,90 m., met 3 x 16 amp. of krachtstroom en de zaal moet verduisterd kunnen worden.

het werklozentheater

Arnoud Olgers, prinsengracht 58³, 1015 DX Amsterdam, 020-276114

'De Straat' (werktitel)

'De Straat' is een muziektheaterstuk over jeugdwerkloosheid. Veertig procent van de mensen die geen baan hebben is jonger dan 23 jaar. 200.000 jongeren dus. Een gigantisch aantal. Maar wel een groep die door de regering als een ondergeschoven kind behandeld wordt. Een groep waarvoor eigenlijk niets gedaan wordt. Hoe erg is het als je met je schooldiploma de maatschappij ingestuurd wordt en je merkt dan dat er niemand op je zit te wachten? Het Werklozentheater probeert met 'De Straat' de gevoelens uit te drukken die leven onder veel werkloze jongeren. Gevoelens die je hebt als je weet dat je niets hebt: geen baan, geen geld, geen huis en geen toekomst. Het enige dat je dan nog rest is... de straat. Het stuk is beschikbaar vanaf januari 1982.

Publiek: Jongerencentra, scholen, kindertehuizen, jeugdgevangenissen.

'Gered'

Dit stuk uit 1965 van Edward Bond heeft ons nog steeds veel te zeggen. We hebben kunnen zien dat ons systeem niet alleen geleid heeft tot uitzichtloze, afstompen-

de baantjes, maar ook tot toemende werkloosheid. De gevolgen van zo'n samenleving laat Bond ons zien in een aantal plaatjes van mensen die totaal van zichzelf en van elkaar vervreemd zijn. Mensen die niet geleerd is om hun verbeeldingskracht te gebruiken om inzicht te krijgen in hun eigen situatie en zo de verantwoordelijkheid op te eisen voor hun eigen leven. De voorstelling is medio januari 1982 klaar en in principe tot en met mei 1982 te bestellen.

wiedus

Graaf Florisstraat 95, 3021 CD Rotterdam, 010-776631 (op maandag en donderdag van 11.00-16.00 uur), 01883-14375

De jeugdtheatergroep 'Wiedus' maakte jarenlang producties voor kinderen van 6 tot 12 jaar. Vanaf januari 1982 richten we ons op de specifieke problematiek van jongeren van 12 t/m 16 jaar.

'Liefde + van Dattum'

Paul en Paula, twee jongen mensen, zijn goed gek op elkaar. Ze vrijen er lustig op los. We zien hoe ze het zover gebracht hebben: hun eerste ontmoeting en de reacties daarop van ouders en vrienden. Reacties die duidelijk maken dat vooral jonge mensen dikwijls hard moeten knokken om te beletten dat anderen hun genegenheid, vriendschap, liefde en seksualiteit onmogelijk maken. Het stuk haalt op een vanzelfsprekende manier onderwerpen als relaties binnen het gezin, homoseksualiteit, voorbehoedsmiddelen, masturbatie en jaloezie uit de taboe-sfeer. De hele toneelgroep speelt en zingt en maakt muziek in een cirkusachtige entourage (met live-rockmuziek). Het stuk is vanaf januari 1982 tot eind juni 1982 beschikbaar. Op dinsdagen en woensdagen kunnen wij niet optreden.

Publiek: Max. 200 toeschouwers. Het stuk maakt nogal wat los. Mensen van de Rutgers Stichting zijn bereid tot externe begeleiding. Neem hierover contact met ons op. Voor jongeren van 12 t/m 16 jaar. **Techniek:** Een opbouw van 2 uur. Een speelvlak van 7 x 6 x 3,50 m. De ruimte moet volledig verduisterd kunnen worden. **Elektricititeit:** 380 Volt (bij voorkeur Cee Form) elke fase met min. 16 amp. of direct na de hoofdschakelaar aansluiten en via de eigen installatie met 3 x 16 amp. afzekeren (Strand-Electric-Dimmerpack). Theaters-en-ronde met amfi-gewijze bestoeling zijn zeer geschikt. **Speeltijd:** 90 minuten.



adressenlijst

Hieronder vind je een lijst van strijd bare kultuurgroepen in Nederland. De onderverdeling is: theatergroepen, kindertheatergroepen, kabaret, audio-visuele groepen, muziekgroepen, verspreiders.

Van de met een sterretje (*) aangeduide groepen kun je elders in dit nummer meer informatie vinden.

theatergroepen

Toneelgroep 'Acht Oktober'
Postbus 179
1800 AD Alkmaar, 072-154400

Theatergroep 'Aloe Sensi'
Jonkerbos 175
2715 SV Zoetermeer

* Werkgroep 'De Afstand',
Leuvenaarsstraat 85a
4811 VJ Breda, 076-225595

* Toneelgroep 'Alarm'
2e Oosterparkstraat 145b
1092 BD Amsterdam
020-276177 / 949748

* Theater 'Augustus'
Stieltjesstraat 20
3071 JX Rotterdam, 010-846500

* Toneelgroep 'Barstens',
Rene Emmelkamp,
H.W. Mesdagstraat 55
9718 HD Groningen
050-123055 / 121179

Toneel 'Boerengroep'
Postbus 265
6700 AG Wageningen
08370-10500

* Theater 'De Broedende Kip'
Gijs Langeslag
Zonegge 14-26
6903 GJ Zevenaar
08360-24656 / 27471

Theatergroep 'Bunnik Odijk'
Flip Roël,
Joffer Juttenstraat 6
3984 KE Odijk, 03405-1650

* Toneelgroep 'Centrum',
Scholengroep
Leidsekade 90
1017 PN Amsterdam, 020-247359

* Toneelgroep 'Diskus'
Zaagmolendrift 11a
3036 JV Rotterdam, 010-669011

Theater 'Djomo Abra'
Orsyla Reinzak
Jacob Loisstraat 12a
3033 RD Rotterdam, 010-652014

* Theatergroep 'Dubbeldwars'
Keukenstraat 13
3512 NG Utrecht, 030-322438

Toneelgroep 'Gado Tjo'
Mike Ho San Soi
Van Oldenbarneveldtstraat 26
1052 KG Amsterdam, 020-827932

* Straattheater
'De Gemeentereiniging'
K. Beynenstraat 144
6521 EZ Nijmegen, 080-238146

* Toneelgroep 'Genesisus'
Aquamarijnstraat 1
9743 PA Groningen, 050-714271

* Toneelgroep 'GLTwee'
Capucijnengang 6
6211 RV Maastricht, 043-17764

Theatergroep 'Groningen'
Frederik Jacobs
Moermanlaan 5
Groningen, 050-261408

Theatergroep 'Huissen'
Henk Stam
Koperslagerstraat 76
6851 CK Huissen, 085-251395

* Theatergroep 'Konsumententoneel'
Generaal Foulkesweg 1
6703 BG Wageningen
08370-11995

Theatergroep 'Kwiebus'
Arie den Braber
Edelweisstraat 79
5643 GN Eindhoven, 040-120750

* Muziektheater 'Mania'
Lily Harings
Postbus 404
9700 AK Groningen, 050-123791

* Muziektheater 'Menens'
St. Jansveld 8
3512 WG Utrecht, 030-321382

'Moluks Teater'
Richard Tuhumury
Lange Dreef 60
3972 TC Driebergen
03538-18743

Theatergroep 'Neede'
Pam Brinkerink
Borculoseweg 21
7161 GS Neede

Toneelgroep 'De Nieuwe Komedie'
Westduinweg 230
2583 AJ Den Haag, 070-547104

Theaterwerkgroep 'Obscene'
Maliebaan 103
3581 CH Utrecht, 030-318031

* Spelerskollektief 'Optater'
Van Ostadestraat 342²
1073 TZ Amsterdam, 020-719115

* toneelwerkgroep 'Proloog'
St. Trudostraat 1c
5616 GA Eindhoven, 040-523315

Theatergroep 'Purmerend'
Cor Stam
Purmerstraat 17
1441 RA Purmerend, 02990-27392

Toneelgroep 'Sater'
Blankenstraat 76-78
1018 SK Amsterdam, 020-241887

* Begeleidingsgroep 'Spelwerk'
Belcrumweg 36a
4815 HB Breda, 076-710883

Flikkertheatergroep 'Softies'
Adje Schuring
Oostsingel 134
2612 HJ Delft, 015-141652

* Begeleidingsgroep 'Stut'
Hoendiepstraat 38
3522 GD Utrecht, 030-880417

Flikkerpoptheater 'Supertamp'
Dik Smit
Eeldersingel 13
9726 AP Groningen, 050-180557

* Surinaams Volkskultureel
Assemblee (3 groepen)
Postbus 5008
3502 JA Utrecht, 030-618201

Theater 'Tam Tam'
Aad Remkes
Boscherweg 3
6219 ND Maastricht, 043-162292

* Theaterwerkplaats
p/a Kikkertheater
Ganzenmarkt 14
3512 GD Utrecht, 030-322749

Muziektheater 'Tie Drie'
Edsel Samson
Leliestraat 7
7041 DZ 's-Heerenberg
085-252238

Toneelgroep 'Vitragé'
Osdorpplein 87
1086 EK Amsterdam, 020-942587

Theatergroep 'Vlaardingen'
Hans Kerkhoven
Lepelaarsingel 147
3136 PA Vlaardingen, 010-749581

* Het 'Volksteater'
Postbus 2107
4800 CC Breda, 076-145078

Theatergroep 'VTU'
Ton van Vlijmen
Lange Nieuwstraat 80
3582 TW Utrecht, 030-314860

* Werk in Uitvoering'
Postbus 1015
9701 BA Groningen, 050-182333

* 'Werklozenteater'
Arnout Olgers
Prinsengracht 58³
1015 DX Amsterdam, 020-276114

Toneelgroep 'Whalili'
Samir Kania
Tuinstraat 45
1015 NX Amsterdam, 020-247625

Theatergroep 'Zwolle'
Loek Koopmans
Parklaan 3
7941 GR Meppel

kindertheater- groepen

* Kindertheater 'Maccus'
Rietveld 49
2611 CH Delft, 015-122977

* Kindertheater 'N.J.T.'
Postbus 13791
2501 ET Den Haag, 070-649754

Poppenspeler Bert Plagman
Lucas Bolwerk 14
3512 EH Utrecht, 030-319419

* Kindertheater 'Rats'
Pauwstraat 13A
3512 TG Utrecht, 030-314504

Kindertheater 'StAUT'
Nieuwe Doelenstraat 16
1012 CP Amsterdam

* Kindertoneelgroep 'Stiktog'
p/a Spelcentrum
Schoolholm 5
9711 JD Groningen, 050-133504
of Sjak, 050-133872

* Swami Singh's Oosters Teater
Postbus 40029
1009 BA Amsterdam
020-947059 / 937969

* Poppenteater 'Tam Tam'
Roggestraat 20
7411 EP Deventer, 05700-12330
(na 1 dec. '81: Molenstraat 111
7411 NJ Deventer)

* Teater 'TeNEet'
Knollenpad 104
6533 BJ Nijmegen, 080-563918

Gedigitaliseerd 2016
Kindertheater 'Wederzijds'

1e Nassaustraat 5
1052 BD Amsterdam, 020-824854

* Kinderteater 'Wiedus'
Graaf Florisstraat 95
3021 CD Rotterdam
010-776631 of 01883-14375

cabaret

* Krities Cabaret 'AMOK'
Jos Spijkers
Beynenstraat 21
6521 EA Nijmegen, 080-234352

* 'Cyclowns'
Guido Gezellestraat 28
6531 CW Nijmegen, 080-561430

Akrobatiek 'Flying Lipstick'
Martine Rijks
Anjelierstraat 166²
1015 NK Amsterdam, 020-222167

Solo-artiest
Jaap van der Merwe
Michelangelostraat 47
1077 BS Amsterdam, 020-713134

Dansgroep 'Ranazan Tunc'
1e Weteringplantsoen 2c
1017 SJ Amsterdam, 020-221820

* Vrouwen-zangeres-cabaret
Cobi Schreijer
Anslinstraat 29
2013 EC Haarlem, 023-325730

Clowsgroep 'Sloom + Co'
Jenne de Beer
Van Helt Stocadestraat 26²
1073 JD Amsterdam, 020-795480

Cabaret 'Wereldwinkel'
Marian Jansen
Paul Krugerstraat 7
2021 XL Haarlem

audio-visuele groepen

* 'Het Amsterdams Stadsjournaal'
Van Hallstraat 52
1051 HH Amsterdam, 020-867916

* Hulp Audio-visuele Media 'HAM'
Piusstraat 323
5038 WR Tilburg, 013-354904

* Media-kollektief 'Kinoglas'
Jacobijnenstraat 10
3512 TH Utrecht, 030-328976

* Filmkollektief
'De Kritiese Filmers'
Postbus 1157
k4801 BB Breda, 076-139324

* Solidariteit films'
Roy v. Zuidenwijnlaan 8
4818 GB Breda, 076-148291

* Audio-visueel kollektief
'Tegenlicht'
Hinthermerstraat 144
5211 MT Den Bosch, 070-146579

muziekgroepen

'28 November Koor'
Anneke Houtvest
Van Lith de Jeudestraat 26
3581 GJ Utrecht

Muziekgroep 'Amankay'
St. Vrije Muziek
Cornelis van Sandelaan 21
Odijk, 03405-3788

Vrouwenkoor 'Amsterdam'
Willy Reedijk
Sarphatistraat 136

1018 CA Amsterdam, 020-256601

* 'ANJV Koor Groningen'
Dineke Venekamp
P. Lamanstraat 11b
9724 NS Groningen, 050-136379

Zanger Louis Aravena
St. Vrije Muziek
Cornelis van Sandelaan 21
Odijk, 03405-3788

* Het Koor 'Averchts'
Margien van Doorn
Duinkerkestraat 6
9732 BJ Groningen, 050-125265

Solidariteits Muziekgroep
'Beroerd'
Voorthuizerstraat 123
3881 SG Putten, 03419-463

Popgroep 'Bots'
t.a.v. Jan Jonkers
Hortensiastraat 51
5644 KN Eindhoven, 040-120395

Popgroep 'Braak'
Jaap v.d. Klomp
Mariaplaats 19
3511 LK Utrecht
030-311643 / 328082

* 'Bredaas Socialisties Koor'
Trees van Hoek
Vredenburgstraat 16a
4811 RD Breda, 076-146308

* Vrouwenband 'Broads'
Heleen Schuttevaër
Lange Nieuwstraat 61
3512 PD Utrecht, 030-317524

Pop-AktieBand 'Bruinwerk'
p/a Zaagmolendrift 11a
3036 JV Rotterdam, 010-669011

Rockgroep 'Bundel'
Hans ten Velde
Eerste Helmersstraat 156
1054 EK Amsterdam, 020-163043

Popgroep 'Chaos'
p/a KWJ
Dommelstraat 10
5611 CK Eindhoven, 040-446685

Muziekgroep 'Damorkest'
Tineke van Oranje
Amsterdam, 020-658833

Popgroep 'Doe Maar'
Frank v.d. Meyden
Visserslaan 8
4201 ZJ Gorinchem, 01830-30781

Folkgroep 'Dommelvok'
Steepp Custers
J. v. Effenstraat 9^{bis}
3511 HH Utrecht, 030-318558

Popgroep 'De Dijk'
Jantien Keunen, 020-242794
of Nico, 075-351444

Muziekkoor 'Eenheid e.a.'
Maarten Wilham
Willemstraat 23
2316 CR Leiden, 071-125868

'Een Mei Koor'
Emmapark 1
6701 CA Wageningen
08370-17638

Vrouwenband 'Eucalypta'
Marijke Eken
Van Heemskerkstraat 8
6512 GN Nijmegen, 080-237280

* Strijdorkest 'Fanfare van de
Eeuwige Durende Bijstand'
Goirkestraat 141
5046 GG Tilburg, 013-420897

Straatorkest 'Fanfare St. Juttemis'
D. le Duc
Valkenburgstraat 11
4365 AB Meliskerke, 01186-2029

Popgroep 'Femo'
Antien Freds

Folklingstraat 8a
9711 JW Groningen, 050-128133

Popgroep 'Flux'
Jan van Wanrooy
Van Deysselstraat 13
5171 EE Kaatsheuvel, 04167
77783

Vrouwenband 'Gerania'
Ansje Rietbergen
Nieuwe Herengracht 29
1011 RL Amsterdam, 020-237215

Popgroep 'Het Goede Doel'
Wilbert de Greeuw
Lange Lauwerstraat 24
3512 VJ Utrecht, 030-311915

'Groninger Straatorkest'
Trijne Martijn
Frederikstraat 23
9724 KA Groningen, 050-129509

Vrouwenband 'Haarband'
Anne Jensma,
Velperplein 11
6811 AG Arnhem, 085-456289

Het Koor 'Half Negen'
Wieneke de Smet
Jacob Catsstraat 5
3521 VD Utrecht, 030-942439

* Straatorkest 'Jan + Alleman'
Klazien Oostdam
Van den Berghstraat 68
2522 ZR Den Haag, 070-999834

Punkgroep 'Judy Nylon'
René Smulders,
Gansstraat 51
3582 EC Utrecht, 030-516845

Straatorkest 'Kladderadatsch'
Ed van Tienen
Athlonestraat 8
6524 BH Nijmegen, 080-221907

* Muziekgroep 'Klein Orkest'
Yssellaan 131
2806 TE Gouda, 01820-25258

'Kontramienen-Koor'
Ineke Hussels, 08370-15238

'Krimpvrige Vrouwen'-Koor
Inge Kuis
Rietbergenstraat 15
2806 KR Gouda, 01820-20431

* Het Koor 'Linksom'
Wilhelminapark 27e
3581 NG Utrecht, 030-516023

Popgroep 'De Maatjes'
Chris Koppen
Lawickse Allée 26
6707 AG Wageningen, 08370-
13814

Vrouwenband 'Molly Bolt Band'
Madi Kolpa
Noordsingel 171
3035 EP Rotterdam, 010-673281

Het Koor 'Morgenrood Centrum'
Nel Oranje
Prinsengracht 537
1016 HS Amsterdam, 020-229580

Het Koor 'Morgenrood Noord'
Mevr. Gravenmaker
Korenbloemstraat 44
1032 GW Amsterdam, 020-322765

* Het Koor 'Morgenrood Rotterdam'
Lidia Roest
Paulusweg 109
3341 CV Hendrik Ido Ambacht
01858-2781

New Wave Band 'No Tock'
Kanaalstraat 28
5211 PJ Den Bosch, 070-133626

'NVB Koor'
Gerda Koetje
A-weg 15a
9718 CV Groningen, 050-124423

Muziekgroep 'Nijmeegse Stads-

guerilla'
Michiel,
Floraweg 23
6542 KA Nijmegen, 080-780613

Het Koor 'Ontstemd'
Janet Huysmans
Riouwstraat 40a
9715 BX Groningen, 050-719714

'Ouwe Bes Orkest'
Karel Hekman
Gaffeldwarsstraat 4a
3014 RP Rotterdam, 010-366697

Het Koor 'Peen en Ui'
Tessa Schmid
Valeriusstrat 18a
2517 HR Den Haag

Vrouwenband 'The Periods'
Maggie
Van Beuningenstraat 107¹
1051 XK Amsterdam, 020-828982

Straat- en Strijdmuziek 'Rapalje'
Jos Hoes
F.C. Donderstraat 47 bis
3572 JD Utrecht, 030-731147

Vrouwenband 'De Removers'
Luttie
Wolvenstraat 5
3512 CG Utrecht, 030-314866

Muziekgroep 'De Rode Kapel'
'John Does
Da Costastraat 127
1053 WS Amsterdam, 020-121283

Orkest 'De Rode Steen'
Sjoerd Dijkstra
H.W. Mesdagstraat 8a
9718 HG Groningen, 050-121179

* Popgroep 'Roodvok'
Springweg 53
3511 VJ Utrecht, 030-310051

* Popgroep 'The Scene'
Marielle Bleekmolen
Van Swindendwarsstraat 18²
1093 XE Amsterdam, 020-936456

Vrouwenkoor 'De Sirenes'
Rijngeesterstraatweg 41
2341 BR Oegstgeest

Socialisties Koor 'Soliedair'
Mevr. Bedaux
Noordstraat 88
5038 EK Tilburg, 013-321230

'Spektakelkoor'
Roegholdt
Derde Weteringsdwarsstraat 19a
1017 TB Amsterdam, 020-244197

* 'Het Stempelkoor'
Marjan Vangangel
Malpertuisplein 42^b
6217 CD Maastricht
043-34069 / 34154

* Rock-Rekkie-Band 'Stress'
Postbus 111
3720 AC De Bilt, 030-781163

* 'Strijdorkest 7'
Tina Groen
Dorpsstraat 45
2731 AL Benthuisen, 079-314698

* Anti-Fascistische volksmuziek
'Trammelant'
Ben Verschuren
Turnstraat 32
4818 TJ Breda, 076-134182

Vrouwenstrijkensemble 'Uitstrijke'
Lijnbaanstraat 25
1016 ST Amsterdam, 020-277342

Bundeling Utrechtse Popgroepen
'U-Pop'
Wim Koppenol
wolvenstraat 5
3512 CG Utrecht
030-314866 / 732660

Vrouwenband 'Vendetta'
Rieta Meijer, 020-836598

* Aktieorkest 'De Veulpoepers'
Goirkestraat 141
5046 GG Tilburg, 013-420897

* 'Vier-Mei-Projekt'
Ceramstraat 24a
9715 JP Groningen
050-731847 ('s avonds)

Vrouwenband
'De Vliegende Grapefruit'
Eva Bouwman
Nassaukade 383
1054 AD Amsterdam

Popgroep 'VONK'
Jan van Zijden
Kastelenplein 7
Eindhoven, 040-512603

Straatorkest 'De Volharding'
T. van Ulsen
Regulierdwarsstraat 34^b
1017 BM Amsterdam, 020-256749

'De Volksstem'
Wieger Dam
T.A. Thuessinklaan 58^a
9713 JW Groningen, 050-133783

'Voorwaarts-Koor'
Rolf van Woerden
Nassaulaan 24^b
9717 CK Groningen

V.U.-Strijdliekenkoor
Herman de Wit
Uilenstede 108
1083 AM Amsterdam, 020-548433

* Politieke folkgroep 'Werktuig'
Jan Smeets
Prins Hendrikstraat 47
5611 HJ Eindhoven, 040-449143

'Zingend Ten Strijde'
A. Krijgsma
Krommeniedijk 37
1562 GH Krommenie

* Vechtorkest 'Zijwaarts'
Wim Nijenhuis
Piet Heinstraat 16
2628 RK Delft, 015-565075

Collectie Stichting Loka
www.loka.org
Gedigitaliseerd 2016

Uitgeverij PolypoepKa
Goirkestraat 141
5046 GG Tilburg, 013-420897

Centrum 'Posjet'
Akademiestraat 9
5037 ET Tilburg, 013-681269

Centrum 'RASA'
Pauwstraat 13a
3812 TG Utrecht, 030-316040

Vrouwenkultuurgroep 'Rosa'
Pauwstraat 13a
3512 TG Utrecht, 030-319676

Filmdistributie 'Het Vrije Circuit'
Van Halstraat 52
1051 HH Amsterdam, 020-867776

kindertheatergroepen

maccus

Rietveld 49, 2611 LH Delft, 015-122977



In onze produkties combineren wij theater en poppenspel en heeft muziek een belangrijke functie. Na onze voorstellingen houden wij nagesprekken. Bij al onze produkties hebben wij lesmateriaal ontwikkeld, dat na afloop in de klas of in groepsverband behandeld kan worden.

'Voor straf'

Toon en Tineke spelen voor de flat met dozen bij de vuilnisbak. Toon bepaalt het spel wat Tineke na een paar keer niet bevalt. Toon wordt kwaad en gaat naar huis Tineke ontmoet Maarten. Dan is Toon weer boos. De gemeente zet twee grote bloembakken op hun speelplein. Wat nu? Samen met Maarten bedenkt Tineke een plan waaraan ook Toon en alle kinderen uit de buurt mee doen.

Publiek: Kinderen vanaf 6 jaar.
Techniek: Een speelvlak van 5 x 5 x 3 m., liefst met podium.
Speeltijd: 70 minuten.
Prijs: In nader overleg.

'Niks te doen'

Paulien en Sjonnie wonen in een oude wijk en hangen na schooltijd rond op straat. Een huis staat leeg, de ruiten worden ingegooid en het wordt van binnen gesloopt. Sjonnie verstoort zich, na een ruzie met zijn ouders, 's nachts in het lege huis. Hij wordt verraden. Het huis wordt het speelhuis van Paulien en Sjonnie. Niet iedereen is het daarmee eens.

Publiek: Iedereen boven de 8 jaar.
Techniek: Een speelvlak van 7 x 6 x 3.50 m., met verduistering.
Speeltijd: 70 minuten.
Prijs: In nader overleg.

'Over een uurtje in het schuurtje'

Dit stuk speelt zich af in het speelhuis (zie: 'Niks te doen'). In de paasvakantie komt Angelique, het nichtje van Paulien, logeren. Paulien is jaloers, want Angelique heeft naaldhakken, lippenstift en verwerking. Angelique zoekt verwerking met Sjakie, de oudere broer van Sjonnie. Sjakie schept erover op maar is verlegen. Angelique laat hem zitten en Sjakie bedenkt, samen met zijn vriendje Gert, een rotstreek.

Publiek: Iedereen boven de 10 jaar.
Techniek: Een speelvlak van 7 x 6 x 3.50 m., met verduistering.
Speeltijd: 70 minuten.
Prijs: In nader overleg.

kindertejater njt

Postbus 13791, 2501 ET Den Haag, 070-649754

Het NJT wil met theater in de ruimste zin kinderen konfronteren met problemen en ontwikkelingen in de samenleving met het doel deze herkenbaar en bespreekbaar te maken. Tevens wordt er naar gestreefd de fantasie, het kritisch denken en de expressie van de kinderen te stimuleren. Aan de hand van theatervoorstellingen zullen 'maatschappelijke' thema's van verschillende kanten worden belicht. Oorzaak en gevolg kunnen vóór, tijdens en na de voorstelling met elkaar verbonden worden, ten einde de met het spel beoogde maatschappelijke situatie/ontwikkeling zichtbaar te maken. Het is niet de bedoeling de kinderen pasklare oplossingen te bieden. Getracht zal worden de spelsituaties zoveel mogelijk te laten aansluiten op de beleevingswereld van de kinderen. Voor- en nabespreking met kinderen en begeleiders spelen een belangrijke rol. Het NJT is voortgekomen uit het Nederlands Jeugdtheater en bestaat uit 4 spelers en 1 technicus.

'Stef, de scharrelkip'

Op een kinderboerderij in de stad ontmoet het kuiken Stef de vrije vogel Hans Gans. Stef besluit ook een vrije vogel te worden.
Publiek: Kinderen van 5 t/m 7 jaar.

'Hassan, je broek zakt af'

Hassan, een als voorbeeld gekozen Marokkaanse jongen, komt in Nederland met een bepaald verwachtingspatroon.
Publiek: Kinderen van 8 t/m 13 jaar.

'Toeter, Mug en Ferdinand'

Nadat ze overal weggestuurd werden, klimmen drie kinderen een pas ontdekt, leegstaand huis binnen.
Publiek: Kinderen van 8 t/m 11 jaar.

In voorbereiding:
'De vlag die de lading dekt' (werkti-

tel): april 1982.
'Total loss': programma i.s.m. Miep Diemann, oktober 1982.

Techniek: Een speelvlak van 6 x 5 en een hoogte van 3,50 meter. Een totale verduistering is noodzakelijk. 220 Volt - 16 ampère of een krachtstroomaansluiting. Voor kleinere ruimtes wordt een licht- en geluidsinstallatie meegebracht.
Prijs: Iedere voorstelling kost f 1100,- exkl. BTW en reiskosten à 60 cent per km. In Zuid-Holland is soms een subsidie per voorstelling mogelijk van max. 50%.

rats

Pauwstraat 13a, 3512 TG Utrecht, 030-314504

Onze stukken gaan over voorvallen, die kinderen dagelijks meemaken, waar zij over nadenken en fantaseren. Door hun eigen leefwereld herkenbaar op toneel te zetten, willen wij kinderen stimuleren om die leefwereld te onderzoeken, met de verwachting dat zij daardoor meer greep krijgen op alles wat zich om hen heen afspeelt. Met onze voorstelling willen wij bereiken dat kinderen over hun eigen ervaringen praten en spelen en dat ouders, leerkrachten en cultureel werkers aan de thematiek van het toneelstuk en het gegeven theater in hun contact met kinderen aandacht besteden.

Onze toneelprojecten bestaan uit: de voorstelling, een verwerkingsles, een begeleidingsbrochure, voor- en nagesprekken met leerkrachten en cultureel werkers. Omdat wij de verwerking van ons toneelstuk belangrijk vinden spelen wij voornamelijk voor scholen en buurthuizen. Een beperkt aantal voorstellingsdagen reserveren wij voor kleine theatertjes.

'Kriebels'

Verliefd zijn, een vriend of vriendin hebben lijkt heel gewoon. Iedereen heeft daar in zijn leven 'last' van. Ondanks dat heeft het voor kinderen iets geheimzinnigs. Je giechelt en fluistert erover. Het schijnt iets te zijn wat niet bij kinderen hoort. Iets wat alleen te maken heeft met verlossen, trouwen en kinderen krijgen. Als kind schrijf je dus geheimzinnige briefjes, je tekent harten op de muur, en pest elkaar. Toch is van elkaar houden iets wat voor kinderen inhoud heeft. Alleen, ... daar praat je niet over. Daarom spelen wij 'Kriebels', opdat iedereen erover kan praten en kan vragen wat hij of zij wil weten. Het stuk is beschikbaar van september 1981 t/m juni 1982.

Publiek: kinderen van 9 t/m 13 jaar.
Techniek: Een speelvlak van 7 x 5 x 3.50 m., een te verduisteren ruimte, 3 x 16 amp. (gescheiden).
Prijs: Idem als 'Dat je daar bang voor bent'.



'Dat je daar bang voor bent'

Bang in donker, bang voor alleen zijn. Massa's dingen, waar je als kind bang voor kunt zijn. Soms is het alleen griezelig, soms zit het dieper. Is het of je je niet meer kunt bewegen. Wat moet je daar nou aan dóén! Grote mensen praten het vaak weg: 'Daar hoef je toch niet bang voor te zijn!' Vaak helpt dat niet echt. Bang zijn kun je niet weg praten, daar moet je tegen vechten. Soms helpt het als je er met vrienden over praat. Ontdekt, dat je niet alléén bang bent. Misschien ontdekt, dat je meer durf en lef kunt verzamelen. Daarom spelen wij 'Dat je daar bang voor bent' over bang zijn en lef krijgen. Het stuk is beschikbaar van januari 1982 t/m juni 1982.

Publiek: Kinderen van 5 t/m 8 jaar.
Techniek: Een speelvlak van 7 x 5 x 3.50 m., een te verduisteren ruimte, 3 x 16 amp. (gescheiden).
Prijs: Per project (voorstelling en begeleiding) zijn de prijzen in de gemeente Utrecht f 500,- tot f 700,-, in de provincie Utrecht f 500,- tot f 700,- exkl. reiskosten, buiten stad en provincie Utrecht f 650,- tot f 800,- exkl. reiskosten. voor theaters is het f 900,- tot f 1200,- exkl. reiskosten.

swami singh's oosters theater

Postbus 40029, 1009 BA Amsterdam, 020-947059 / 937969

Swami Singh's Oosters Theater wil haar publiek kennis laten nemen van kunst uit niet-Europese landen. Middels haar niet-Europese vorm van theater wil de groep informatie verstrekken aan Nederlanders en zo een bijdrage leveren tot een betere samenleving. Tevens wil men meer bekendheid geven aan kunst en cultuur van culturele minderheidsgroepen in Nederland. De geestelijke motor achter het gezelschap is Swami Singh, ingewijde in de Yoga-mystiek en de klassieke Hindu-tempeldansen.

'De gestolen lampions'

Dit stuk gaat over een zielige boef die twee lampions steelt. De boef komt niet in de gevangenis terecht omdat zijn vriendjes hem helpen. Het stuk wordt gespeeld met grote maskers. Alles is heel mooi gekleurd en de kinderen zingen ook mee in dit programma. Lesmateriaal, ideeën en muziek zijn op verzoek leverbaar.

Publiek: Kinderen van 2½ tot 5 jaar.
Speeltijd: 35 minuten.

'De wraak van de heilige Yogi'

Op een dag zit de Yogi te bidden, te

mediteren. Twee stoute broers zien dit en gaan de Yogi een beetje plagen. De Yogi wordt boos en spreekt een vloek uit om de broers te bestraffen. De twee broers komen zo in grote moeilijkheden. Een spannend stuk. Op het eind loopt alles goed af en doet iedereen mee aan een groot vreugdefeest.

Publiek: Kinderen van 5 tot 8 jaar.
Speeltijd: 60 minuten.

'De gouden vogel'

Dit is een sprookje over een ongehoorzame, Indiase prins. Hij is op zoek naar een vogel en maakt steeds weer andere fouten. Het stuk wordt gespeeld onder een kleurige tent op het toneel. Ook wordt er gedanst.

Publiek: Kinderen van 5 tot 8 jaar.
Speeltijd: 60 minuten.

'Op reis door Suriname'

Dit programma behandelt de folklore, tradities, leefwijze, kleding en dansen van de verschillende bevolkingsgroepen in Suriname: hoe ze daar leven, eten, werken, spelen, enz. De kinderen kunnen o.a. meedoen aan een Chinese draken-dans, een Javaanse bruiloft en aan het grote slotfeest in Surinaamse feestkleding.

Publiek: Kinderen van 8 tot 12 jaar.
Speeltijd: 75 minuten.

'Het collier'

Het stuk gaat over een koning in India die zijn salaris afstaat aan de armen. Alles gaat goed tussen de vorst en zijn vrouw tot dat de laatste haar zinnen heeft gezet op een collier van wel 7 miljoen gulden. In het stuk zijn korte dansfragmenten verweven. Het stuk is in 1982 speelklaar.

Publiek: 12-15-jarigen.
Speeltijd: 50 minuten.

'Tambu di Antiyano'

Dit musical-achtige stuk handelt over de onafhankelijkheid en de folklore van de Nederlandse Antillen. Vier Antillianen houden zich bezig met de vraag of er nog een toekomst is als Venezuela haar olie niet meer raffineert op Curaçao en Aruba. Ze besluiten te emigreren naar Nederland, dat 'paradijs' op aarde.

Publiek: 12-15-jarigen.
Speeltijd: 60 minuten.

'Danstheater'

Rituele dansen, krijgdsdansen, uitbeelden van dieren, oude dansen met gebaren (Java, India, Bali). Authentieke muziek, beweging, kostuums en attributen. Het programma duurt 2 uur: één uur om te kijken en het tweede uur is om actief mee te doen. Deze edukatieve lessen zijn zowel voor het basisonderwijs als voor het voortgezet onderwijs bedoeld (twee verschillende programma's).

Publiek: 8-12 jarigen (basisonderwijs); 12-15-jarigen (voortgezet onderwijs).
Speeltijd: 2 uur.

'Straattheater en Amusement'

Dit omvat een 'Magic Show' (vuur, spijkerbed, scheermessen, glas opeten) en een 'Buidans-Show' (een voorstelling van 20 minuten).

Publiek algemeen: In theaters, scholen, buurthuizen, open lucht e.d.
Techniek: De groep heeft eigen geluid, licht, decors e.d.

Collectie Stichting Loka
www.loka.org
stiktoe Gedigitaliseerd 2016

Sjak, 050-133872, b.g.g. Spelcentrum, Schoolholm 5, 9711 JD Groningen, 050-133504

Stiktog (Stichting Kindertoneel Groningen) is een amateur-kindertoneelgroep die speelt voor kinderen van 9 t/m 12 jaar (en voor hun ouders en leerkrachten).

'Ieder die is, die die is, is die, die die is'

Uit contacten met kinderen bleek hun machteloosheid t.o.v. volwassenen. We kozen voor het thema 'aanpassing'. Het moeten aanpassen aan de volwassenenwereld en de eventuele gevolgen hiervan voor het kind verwerken we in het stuk. Het verhaal gaat over Jolien die alles heeft wat ze wil. Alleen, soms doen mensen zo raar. Als ze op een dag heel erg haar best heeft gedaan om lief te zijn, krijgt ze toch op haar donder. Gelukkig heeft ze haar droomvriendinnetje waarmee ze wraak neemt. Na het spelen van het stuk volgt er een nagesprek. In overleg met de leerkracht kan er besloten worden spellessen met betrekking tot het thema te geven.

Publiek: Kinderen van 9 tot 12, hun ouders en leerkrachten.
Techniek: Een speelvlak van 6 x 7 x 3.50 m. De ruimte moet volledig verduisterd kunnen worden.
Speeltijd: Deze produktie wordt nog beperkt gespeeld. In januari 1982 komt Stiktog met een nieuw speelaanbod.
Prijs: Klubhuizen en scholen f 200,—, Spelles f 80,—, vrije voorstellingen voor theaters, schouwburgen en beroepsopleidingen f 400,— exkl. reiskosten.

poppentheater tamtam

Roggestraat 20, 7411 EP Deventer, 05700-12330 (na 1 december 1981: Molenstraat 111, 7411 NU Deventer).

Poppentheater Tamtam wil kinderen aan het denken zetten over de maatschappij waarin ze leven. Er wordt gebruik gemaakt van verschillende technieken, muziek en toneelspel.

'Zet die maar bij de vuilnisbak'

Klaustro, een afgedankte poppenkastpop, komt in een poppenkast terecht waar hij niet mag blijven. Door middel van een handtekeningactie zorgen de kinderen ervoor dat het anders afloopt. Met dit spel willen wij de kinderen laten ervaren dat je best invloed kan hebben op een ogenschijnlijk ongrijpbaar gebeuren.

Publiek: 6-12 jaar (er is een kleuterversie).
Techniek: We hebben 2 uur opbouwtijd nodig, een geaard stopkontakt, een zaal van min. 2.70 m. hoogte, die volledig verduisterd kan worden en liefst zonder podium of stoelen.
Speeltijd: 75 minuten (zonder pauze).
Prijs: f 375,— netto, reiskosten f 0,50 per km., affiches f 1,—

'Niet doen Koen!'

De poppen hebben een machine die alles kan en alles voor ze doet. Maar Koen Koenders ziet er geld in en gaat de machine jatten. Een ver-

haal waarin we de verregaande automatisering op speelse wijze hebben verwerkt en waarin de kinderen met Saartje (één van de poppen) samen voor een goede oplossing zorgen.

Publiek: 6-12 jaar.
Techniek: We hebben 2 uur opbouwtijd nodig, een geaard stopkontakt en een zaal van min. 2.70 meter hoogte die volledig verduisterd kan worden en liefst zonder podium of stoelen.
Speeltijd: 60 minuten (zonder pauze).
Prijs: f 375,— netto, reiskosten f 0,50 per km. Affiches f 1,— per stuk.

teJater teneeter

Knollenpad 104, 6533 BJ Nijmegen, 080-563918

'TeJater Te NEEter' maakt theater voor en dóór kinderen. Het streven is: 'We moeten samen leren, publiek en spelers (niemand is meer dan de ander): samen leren, ontdekken, ervaren, beslissen'.

'Het geheim van de waarheid'

We beginnen met het opbouwen van decor en licht, samen met de kinderen; het huis van het gezin Dekkers. Dan dagen we de kinderen uit met ons te gaan improviseren in dat huis. Daarna spelen wij het verhaal van Maaïke Dekkers (ruim een half uur): 'Maaïke zit in de 5e klas. Thuis deelt ze met haar oudere zusje Karien een slaapkamer. Ze liggen wat vroeg in bed. Maaïke kan niet goed in slaap komen. Papa en mama maken weer ruzie. Mama moet naar een verjaardag en papa blijft thuis. Stemmen op de gang? Angstig luistert Maaïke, ze klimt uit bed ... naar de huiskamer. Daar ontdekt ze papa's geheim.' Na ons spel spelen we het stuk nogmaals waarbij de kinderen, als zij het niet eens zijn met de handwijze van Maaïke, kunnen inspringen.

'De ruzie'

Een voorstelling over vijf kinderen in een klas, waar normen heersen die we in de volwassenenwereld daarbuiten terug zien. Normen die dus ergens vandaan komen, maar die kinderen ook elkaar opleggen. We zien in de voorstelling het verzet van de kinderen tegen dit opgelegd gedrag en de risico's die dat met zich meebrengt om er buiten te vallen en we zien de aanpassing eraan en de leugens.

'Carlos' dochter'

Zulma en haar vader Carlos komen vanuit Uruguay naar Nederland. Carlos gaat werk zoeken en Zulma moet naar school. Ze worstelen allebei, op hun eigen manier, met de veranderingen in hun leven. We zien twee mensen in een proces van in- of aanpassing. In een Nederlandse wereld die een aantal vreemde trekjes heeft, vooral als je er met de ogen van Zulma tegenaan kijkt.

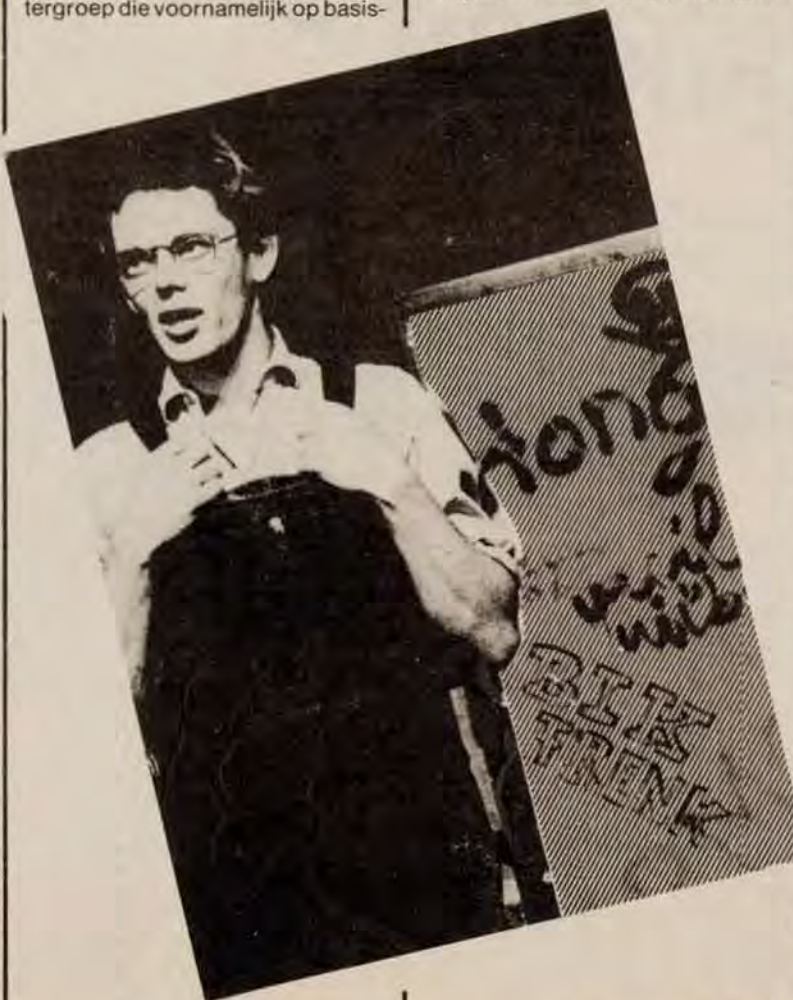
Publiek: Klas 5 en 6 van de basisschool, max. 100 leerlingen.
Speeltijd: 75 minuten + een voor- en nagesprek.

wederzijds

1e Nassaustraat 5, 1052 BD Amsterdam, 020-824854

'Wederzijds' is een uit negen mensen bestaande professionele theatergroep die voornamelijk op basis-

geregeld over de vloer. Als hij Jan mag zeggen tegen meneer Van de Berg vindt Pa dat maar gek, Bea heeft ook weleens zo'n type meegemaakt, moeder verschaft geen opheldering en de ervaringen van Annet zijn niet voor tweeërlei uitleg vatbaar. Met een verrekijker zien Rob, Annet en Patrick vreemde dingen in Rob's huis. Zij stormen er



cabaret

amok

Jos Spijkers, Beyenstraat 21, 6521 EA Nijmegen, 080-234352 (b.g.g. Joop Menting, 080-236621).

Amok (anti-militaristisch oorlogscabaret) is een theater/muziek-groep bestaande uit zes jongens en een meisje. We zijn amateurs, sommigen van ons hebben een theateropleiding achter de rug. Wij wonen in Nijmegen. Wij willen, met behulp van theaterspel en (pop)muziek, de bestaande denkbeelden die in relatie staan tot vrede en veiligheid kritisch bezien en anderen tot discussie stimuleren. Wij zijn in de regel slechts 's avonds en in het week-end beschikbaar. Momenteel hebben wij twee programma's:

'De Exekutie'

In dit stuk gaan wij, met behulp van sketches en liedjes, na hoe geweld, haat en vijandschap ontstaan en tot welke uitwassen dit kan leiden. Een programma over aanpassing en verzet, met als centraal thema de opvoeding van een jongen tot (dienstplichtig) militair.

Publiek: De wat oudere middelbare scholieren en werkende jongeren.
Techniek: Een podium van 7 x 5 m., een te verduisteren zaal en de geluids- en lichtinstallatie brengen we zelf mee.
Speeltijd: 60 minuten.

'Koop je eigen veiligheid'

Dit stuk stamt oorspronkelijk uit ons straattheater-repertoire. Het gaat over schuilkelders, de illusie van veiligheid en de kommercie er omheen.

Publiek: De wat oudere middelbare scholieren en werkende jongeren.
Speeltijd: 30 minuten.
Prijs: De kosten variëren van f 150,— tot f 450,—. Dit hangt van

op af om de crossfiets van Rob te redden, tenminste ... Uiteindelijk zijn ze niet echt blij, maar waarom weten ze niet precies.

Publiek: Kinderen van 9 tot 12 jaar.
Speeltijd: 60 minuten.

'Afwasborstels meenemen'

'Wederzijds' vraagt zich in haar nieuwe produktie voor leerkrachten, ouders en opvoeders af hoe het staat met de onderwijsvernieuwing. Is het progressieve elan uit de jaren '65-'75 verspild aan ellenlange vergaderingen? Is de taalachterstand nog steeds een blok aan het been? Gaan er meer kinderen naar HAVO en VWO? Zijn er betere lesmethoden, onderwijsprogramma's? Is het onderwijs een middel om de sociale ongelijkheid te lijf te gaan?

'Afwasborstels meenemen' is een aanzet om de discussie over onderwijsvernieuwing voort te zetten, zonder kretologie, zonder kant-en-klare recepten. Wij vragen onderwijzers, leerlingen van p.a.'s, onderwijsvakorganisaties en ouders, zich te blijven bemoeien met inhoud, methode en didaktiek van het onderwijs in het belang van de kinderen, die mede door dit onderwijs gevormd worden. Mochten wij onzin uitkramen dan horen wij dat graag.

Publiek: (Toekomstige) leerkrachten, ouders en andere professionele opvoeders
Speeltijd: 50 minuten, waarna discussie.
Prijs: f 800,— exkl. BTW.

de reisafstand af en wel van de twee stukken je wilt hebben.

cobi schreijer

Anslijnstraat 29, 2013 EC Haarlem, 023-325730

'Twee recht - 2 averecht'

Maatschappijkritische commentaren, liedjes en conferences. Door 1 vrouw en 1 gitaar.

'Brood en rozen'

Kollage kabaret-chantant over de woeste emancipatiegolven die telkens weer worden ingedamd, maar ... 'Toch is de toekomst niet te temmen, onstuimbaar trekken vrouwen voort'. Gespeeld door 1 vrouw met 1 gitaar.

Techniek: Een (klein) podium, 2 mikrofoons, min. 1 gerichte spot, een verwarmde kleedruimte.
Prijs: Afhankelijk van de draagkracht f 500,— tot f 700,— bruto, dit is inkl. technische begeleiding en exkl. reiskosten à f 0,50 per km.



Colleen Seeling Laka

www.laka.org
Gedigitaliseerd 2016



Guido Gezellestraat 28, 6531 CW Nijmegen, 080-561430

De Cyclowns zijn een clownsgroep die al enige jaren voorstellingen maken voor zowel kinderen als volwassenen. We spelen die voorstellingen op scholen, buurthuizen, instellingen en op straat. Vaak passen we voorstellingen aan of gaan we in op de verschillende groepen waarvoor we spelen. Met de Cyclowns doen we vaak mee aan acties of manifestaties, die we zien zitten, en we ondersteunen die op onze eigen manier als clowns. Dat loopt van Dodewaard tot een actie voor een speelterrein in de wijk.

'De Vogelverschrikker ziet ze vliegen'

Het verhaal gaat over een vogelverschrikker, die er genoeg van heeft vogelverschrikker te zijn. Na al die jaren dat hij op dezelfde plaats staat om de vogels weg te jagen, zijn die vogels allang niet meer bang van hem en het stro komt hem zijn neus uit. Hij heeft maar één grote wens en dat is: leren vliegen. Vliegen als de vogels wat hij nou al jaren heeft kunnen zien. Dan komen er twee clowns langs en met behulp van hen gaat hij op pad, de wijde wereld in, om te leren vliegen. Onderweg komt hij allemaal vreemde figuren tegen, die hem helpen bij het vliegen. Nou ja, helpen... het loopt nogal eens verkeerd af met die hulp. Zo worden onderweg zijn schoenen gestolen, krijgt hij te maken met een hoed die te zwaar is om op te tillen en komt hij iemand tegen die hij moet helpen om de zee dicht te gooien. Hij wordt naar de maan geschoten, komt een heel geleerd iemand tegen en een meneer die zo netjes is dat hij zelfs vliegen vies vindt! Vliegen blijkt toch moeilijker dan hij dacht. Misschien dat de toeschouwers hem nog kunnen helpen, maar of hij op het einde echt de lucht ingaat...?

Publiek: Kinderen van 6 tot 12 jaar.
Techniek: Een speelvlak van 6 x 6 m.
Speeltijd: 60 minuten (kan korter).
Prijs: f 350,- exkl. reiskosten, overleg is mogelijk.

'Meer clowns op maandag'

Omschrijving: Een voorstelling met clownerie en liedjes die, als het nodig is, kan worden aangepast aan de situatie waarin, en de groep waarvoor we spelen. Zo spelen we een eigen versie van bekende sprookjes, laten we zien hoe het clowns vergaat op het arbeidsburo, hoe moeilijk het is om een boek te schrijven en we zingen natuurlijk een echt levenslied.

Publiek: Volwassenen.
Techniek: Speelvlak van 5 x 5 m.
Speeltijd: 45 minuten.
Prijs: f 300,- exkl. reiskosten, overleg is mogelijk.

jaap van der merwe

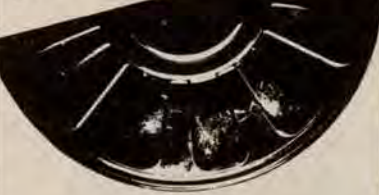
Michelangelostraat 47, 1077 BS Amsterdam, 020-713134

Een éénpersoons-artiest die met zijn gitaar een barkruk beklimt en vandaar uit vriendelijk grijnzend de mensen tegenover zich om de oren gaat zitten slaan met zijn sociaal-politiek gezang en gepraat. Zij vinden dat leuk, hoewel leerzaam. Wie vooraf een idee wil hebben wat dat dan wel voor liedjes zijn, kan zijn musikassette 'Hollanditis' (50 minuten Jaap met orkest) bestellen door storting van f 15,- op giro 563345 en bovenstaand adres. Het is een eigen produktie, dus geen cent voor Philips, EMI of zo.

Publiek: In een grote schouwburg, een kroegje en alles daartussen in.
Speeltijd: 2 x 45 minuten.
Prijs: Soms f 1200,-, soms gratis, meestal daartussen in, plus reiskosten à f 0,50 per km.

audio-visuele groepen

het amsterdams stadsjournaal



Informatie en filmbegeleiding: Amsterdams Stadsjournaal, Postbus 1379, 1000 BJ Amsterdam, 020-867916.

Films bestellen bij: Fugitive Cinema, Van Hallstraat 52, 1051 HH Amsterdam, 020-867690 / 867663.

Film wordt veel te weinig gebruikt. Op scholen en in universiteiten, door actiegroepen, in vormingscentra en volkshogescholen, in wijk- en buurthuizen, in partij- en vakbondsafdelingen: op al deze plaatsen (en het zijn er nog veel meer) kan film heel goed gebruikt worden. Alleen gebeurt het bijna niet. En dat is heel erg jammer, want film is een uitstekend middel om vergaderingen te verlevendigen en aantrekkelijker te maken, om discussies op gang te brengen en om bij acties te gebruiken. Hoe komt het dan dat film toch zo weinig wordt gebruikt? Misschien komt het omdat er te weinig films speciaal voor dat gebruik gemaakt worden. Het Amsterdams Stadsjournaal is een filmcollectief dat films probeert te maken die wel voor dat gebruik geschikt zijn. Kortom, films, net lang genoeg om de noodzakelijke informatie over een onderwerp over te brengen en kort genoeg om aan het begin van een vergadering, een avond of een les gedraaid te worden. De films kunnen overal en door iedereen gedraaid worden, ook buiten Amsterdam, want de onderwerpen zijn niet aan Amsterdam gebonden.

'Een gemeenteraad'

Spitten in de achtertuin van de democratie. Deze film wil een onderzoek zijn, een peiling naar het functioneren van de democratie in een kleine gemeente. Er is gezocht naar een 'zo gewoon mogelijk' dorp: dat werd Limmen, een dorp uit het Kennemerland met 4700 inwoners. In de film worden twee lijnen gevolgd. Er wordt aan de hand van de geschiedenis nagegaan hoe de machtsverhoudingen in het dorp zich ontwikkeld hebben. En het reilen en zeilen van de Limmen-gemeenteraad wordt bekeken.

Techniek: 16 mm. Zwart-wit, optisch geluid.
Speeltijd: 35 minuten.
Prijs: f 55,- + f 9,90 BTW + f 27,- transport.

'Chaos in de rechtsstaat'



Onze film geeft geen overzicht van de kraakbeweging in Amsterdam of Nederland en vertelt ook geen strikt chronologisch verhaal. We hebben gekozen voor een groep jonge krakers die door hun punkachtig uiterlijk en levensstijl een aparte plaats innemen binnen de rijk geschakeerde kraakbeweging. Hun leefwijze en muziek, hun gevecht voor het behoud van het pand, hun betrokkenheid bij het hele kraakgebeuren staat in de film centraal. Echter ook hun botsingen met de buitenwereld komen in de film aan de orde: een bespreking op het stadhuis, aannemers die het pand komen inspecteren, politioptreden op grote schaal, massale arrestaties door stillen, een interpellatie in de Tweede Kamer.

Techniek: 16 mm., kleur, optisch geluid.
Speeltijd: 61 minuten.
Prijs: f 95,- + f 17,10 BTW + f 27,- transport.

'Kakafonische Notities'

Een muziek film: muziek en m.n. het maken van muziek staat centraal. Met lange kamera-instellingen, waarbij de kameraman in een op die van muzikanten lijkende positie is geplaatst (hij improviseert ook), wordt een beeld opgeroepen van de muziekpraktijk. We hebben daarbij vooral geprobeerd het authentieke moment van de improvisatie te bewaren. Het accent ligt op het proces van muziek maken zoals zich dat in de tijd ontwikkelt. In de film o.a. een interview met Gilius van Bergeyk over de relatie tussen de Amerikaanse jazz en de Nederlandse geïmproviseerde muziek. Verder registreerde de kamera enkele momenten uit een 'workshop-sitting' en uit een optreden van het workshop-orkest 'de Octopodians' o.l.v. Herman de Wit.

Techniek: 16 mm. kleur, optisch geluid.
Speeltijd: 50 minuten.
Prijs: f 75,- + 18% BTW + f 27,- transport.

'Fabrieksarbeid '80'

Een man van ongeveer 45 jaar, is arbeider in de automobiellindustrie. We zien het verloop van een doordeweekse werkdag, waarin hij bezig is met de produktie van steunschotten. Kontakten met collega's tijdens het werk zijn minimaal. Ieder zit op zijn eigen vaste plek achter zijn machine; door het harde fabriekslawaai zijn gesprekken onmogelijk. De film wil niet alleen maar een beeld geven van zo'n gewone werkdag waarin steeds dezelfde monotone handelingen verricht moeten worden, maar de ervaring die daarmee samenhangt voor de kijker ook voelbaar maken. De eentonigheid van het werk wordt door lange kamera-instellingen, soms tot op de grens van irritatie, en misschien zelfs daarover

heen, versterkt. Het daadwerkelijk en fundamenteel verbeteren van de kwaliteit van de arbeid, begint bij het beseffen van de onmenselijkheid van het werk, zoals dat in 'Fabrieksarbeid '80' door ons gevisualiseerd is. Een besef, dat pijnlijk en bedreigend kan zijn. De arbeider uit de film wordt slachtoffer van een ongeluk: bedrijfsongeval, bewuste zelfmoord of moord door een onmenselijk systeem?

Techniek: 16 mm. kleur, optisch geluid.
Speeltijd: 56 minuten.
Prijs: f 75,- + f 13,50 BTW + f 27,- transport.



'Fietsen'

Een vreemd tochtje door de stad. Een vrolijke film over een fietser met veel moeilijkheden. Een tocht van Gerard Thoolen als vreemde fietser door de jungle van de stad: een verslag van wat hem overkomt. Een jubileumfilm van het Amsterdams Stadsjournaal, de 25e, een ongebruikelijke film voor dit collectief. Een film waarin niet wordt gesproken, zelfs niet over kapitalisten of andere boosdoeners, een film waarin alleen wordt gefietst, een vrolijke film.

Techniek: 16mm., zwart-wit, optisch geluid.
Speeltijd: 20 minuten.
Prijs: f 55,- + f 9,90 BTW + f 23,70 transport.

'24 korte films van het Amsterdams Stadsjournaal'

1. 'Overloop = sloop'. Een film over de renovatie van volksbuurten in Amsterdam. Reistijd en arbeidstijd. Ruimtelijke ordening.
2. 'Privé-eigendom en misdaad'. Over grondspeculatie in Amsterdam.
3. 'Samen op de goede weg'. Over verkeer. Auto versus openbaar vervoer.
4. 'Werkloosheid'. Over werkloosheid. De oorzaken ervan en de strijd ertegen.
5. 'Arbeiders, buitenlandse arbeiders'. Over buitenlandse arbeiders in Nederland.
6. 'De Dapperbuurt'. Over de succesvolle buurtacties tegen geplande nieuwbouw in een volksbuurt in Amsterdam.
7. 'Van brood alleen kan een mens niet leven'. Over de broodfabrikage door de broodmonopolies en de kleine bakkers.
8. 'Surinamers in Nederland'. Over de positie van Surinamers. Het neokolonialisme.
9. 'Water en vuur in de IJmond'. Over ruimtelijke ordening in Noord-Holland. Monopolistische industrie versus kleine industrie.
10. 'Scènes uit het soldatenleven'. Over de soldatenvakbond in het Nederlandse leger.
11. 'Kunst voor mensen kunnen maken'. Over de sociale functie van de beeldende kunstenaars en

de beeldende kunst.

12. 'Een schijntje vrijheid'. Hoe de middengroepen steeds afhankelijk worden. Over de positie van de middengroepen.

13. 'Een schoolvoorbeeld'. Over democratie op de middelbare school en de beroepsperspektieven van de leerlingen.

14. 'Te huur'. Over de geschiedenis van de woningbouw na 1945 en de huurprijzen nu.

15. 'Alleen is maar alleen'. Over de problemen van werkende en werkloze jongeren.

16. 'Lijf en leden'. Hoe door acties van de bevolking in een wijk met steun van de Gemeente en het Zie-

kenfonds een gezondheidscentrum tot stand gebracht kan worden.

17. 'Sst... je vader slaapt'. Een korte speelfilm over ploegenarbeid en arbeidstijdverkorting, waarin de overgang van vier- naar vijfpluigendienst wordt behandeld.

18. '10.000 Megawatt'. Een film over de elektriciteitsvoorziening in Nederland. Manipulaties vanuit het particuliere bedrijfsleven en de 'kernlobby'. Invloed van de Duitse industrie in Nederland. Een speelfilm.

19. 'De koppelbazen'. Portret van twee koppelbazen. Hun methodes. De arbeiders. De slachtoffers. De ware schuldigen.

20. 'Scheepsbouw'. De ondergang van een industrie. Schepenbouwers aan het werk en aan het woord. Vakmanschap in beeld en de wil om dat te behouden.

21. 'Wissel op de toekomst'. Een film over ouder worden. Portret van vier vrouwen. Twee zijn 82 jaar, één 45 jaar en een meisje van 18. Over levenservaringen en verwachtingen voor de toekomst.

22. 'Het Bosplan'. Werkverschaffingsproject uit de jaren dertig. Hoe het Amsterdams Bos er kwam, iets wat je aan het bos zelf niet meer ziet. De mensen die het maakten uiteindelijk aan het woord.

23. 'Politiewerk'. Een beeld van de plaats van de politiemannen tussen uitersten als wijkagent en arrestatieteam. Een apparaat met vele kanten maar uiteindelijk met één doel! 24. 'Boeren in de Eilandspolder'. Over boeren die hun problemen gezamenlijk proberen aan te pakken. Resultaat: een plan om hun moeizame manier van werken te verbeteren zonder in grootschaligheid te vervallen.

Prijs: De prijzen variëren van f 35,- tot f 75,- (exkl. BTW en transport).

st. ham
Collectie Stichting Loka
Prinsstraat 329, 5038 WR Tilburg,
013-354904 www.loka.org
Gedigitaliseerd 2016
In Tilburg bestaat sinds 1976 de

Een gedramatiseerde documentaire over de functie van spel en speelgoed. Gewone ouders geven hun ervaringen t.a.v. oorlogsspeelgoed, computerspeelgoed, speelgoed in peuterspeelzalen en het gebruik van materialen als speelgoed dat niet als speelgoed is gekocht. De film is gemaakt door en met mensen die zelf ouder zijn of veel met kinderen te maken hebben. In de film geen moeilijk gepraat door deskundigen, maar gewone mensen, die allemaal met hun problemen zitten en daarover hun mening geven. Speeltijd: 35 minuten.

tegenlicht

Hinthamerstraat 144, 5211 MT Den Bosch, 070-146579

De St. Tegenlicht is een collectief voor audio-visuele produkties en bestaat uit een groep mensen met een buurtwerk- en onderwijsachtergrond. Wij maken m.n. buurtgerichte geluids-dia-series voor Den Bosch en omgeving, over bijv. slechte huisvesting, achterstallig onderhoud, verkeerssituaties, buurt-actiegroepen. De beelden fungeren als aanzet tot een gesprek. Opdrachten worden, na een kritische en praktische beschouwing, aangenomen. Ook zijn we een beeld-archief van diverse buurten in Den Bosch aan het opzetten t.b.v. buurt- en actiegroepen.

'Ik vin da ge er wel wijzer van wordt'

Een geluids-dia-serie (met overvloei-projektie) over de redenen die mensen aanzet om wel of juist niet actief te worden in de strijd om behoud/verbetering van hun buurt. Speeltijd: 25 minuten.

'81 wordt anders'

Een geluids-diaserie met een overzicht van 2 jaar actie in een buurt. Speeltijd: 20 minuten.

'Multinationals en arbeidsverhoudingen'

Een geluids-dia-serie over de positie van arbeiders hier en in de Derde Wereld en de rol van de multinationals in deze. Dit programma zal in juni '82 gereed zijn. Speeltijd: 30-45 minuten.

'Buitenlanders en hun woonsituatie'

Een geluids-dia-serie over de slechte woonsituatie van buitenlanders. Factoren die een rol spelen worden belicht, geprobeerd wordt een aanzet te geven naar het zoeken van alternatieven. Dit programma zal in januari '82 klaar zijn. Speeltijd: 25 minuten.

'Spelen'

Een geluids-dia-serie over speel-(on)mogelijkheden van kinderen in Den Bosch. Het programma zal in juni '82 klaar zijn. Speeltijd: 25 minuten.

'Bewoners Zelf Onderzoek'

Een geluids-dia-serie in 2 delen die gemaakt wordt in het kader van een bewoners-zelfonderzoek. Deel 1 is een inventarisatie van problemen, in deel 2 wordt gezocht naar oplossingen en alternatieven. Het programma zal in december '81 gereed zijn. Speeltijd: 2 x 25 minuten.

Publiek: Alle series zijn bedoeld voor buurt-avonden, discussie-avonden, informatieve avonden e.d. Prijs: Deze wordt in onderling overleg vastgesteld en berekend naar de financiële draagkracht van de huurder/ster.

muziekgroepen

a.n.j.v.-koor groningen

Dineke Venekamp, P. Lamanstraat 11b, 9724 NS Groningen, 050-136379

Het koor is een onderdeel van de vele politieke en culturele activiteiten van het ANJV (Algemeen Nederlands Jeugdverband). Wij bestaan reeds ruim 8 jaar en zijn daarmee een van de langst bestaande politieke koren in Nederland. Wij zijn bij uitstek een koor vóór en dóór jongeren dat d.m.v. muziek en zang acties op velerlei gebied wil ondersteunen.

Het repertoire bestaat uit oude arbeidersliederen en zelfgemaakte liederen, zodat we per optreden zo nodig toepasselijke liederen ten gehore kunnen brengen. De thema's van de ruim 70 liederen zijn o.a. achterstelling van het noorden, internationale solidariteit, jongerenproblematiek, vrede en veiligheid. De begeleiding van het koor bestaat uit een piano. Tijdens optredens op straat maken we ook wel gebruik van gitaar, viool en accordeon. Het koor bestaat momenteel uit 15 leden, zowel scholieren, studenten, als werkende jongeren, in leeftijd variërend van 15 tot 30 jaar.

Prijs: f 100,-. Buiten de stad Groningen vragen we een reiskostenvergoeding.

vrouwenkoor averchts

M. v. Doorn, Duinkerkenstraat 5, 9723 BR Groningen, 050-125265, M. de Graaf/H. Boelens, Padangstraat 35, 9715 CL Groningen, 0501-719658

Het feministisch-socialistisch vrouwenkoor 'Averchts' zingt vrouwenstrijdliederen (oude en nieuwe) en liederen die bepaalde aspecten van de vrouwenstrijd belichten (zoals bijv. het recht op arbeid voor vrouwen en abortus). Behalve bestaande liederen zingen we ook vertaalde en zelfgeschreven liederen. Voor manifestaties, actie-bijeenkomsten e.d. proberen we ook een lied ten gehore te brengen dat speciaal daarvoor geschreven is, liefst op een bekende melodie. We treden meestal in de provincies Friesland en Groningen met 12 tot 20 vrouwen op. We begeleiden ons op gitaar en fluit.

Publiek: Zowel alleen vrouwen als een gemengd publiek. Prijs: 'Een reiskostenvergoeding en f 0,- tot f 100,-, afhankelijk van de financiën van de aanvraagster/er.



bredaas socialisties koor

Trees van Hoek, Vredenburgstraat 16a, 4811 RD Breda, 076-146308

De kapitalistische maatschappij, waarin wij leven, brengt onvermijdelijk met zich mee dat een groep groep mensen onderdrukt wordt. De strijd, welke tegen deze onderdrukking wordt gevoerd, willen wij m.n. door onze liederen ondersteunen. Wij zijn niet verbonden aan een politieke partij of organisatie.

Onderwerpen, waar we op dit moment liederen over hebben, zijn: woonsituatie/krakers, milieu/kerne-energie, Afrika, positie van de vrouw, anti-fascisme, werksituatie. Hiernaast hebben we vele oude strijdliederen op ons repertoire. We zijn nog steeds bezig nieuwe liederen te schrijven en te verzamelen, vooral over actuele onderwerpen. Het koor telt 25 leden, waaronder 5 muzikanten.

Prijs: In principe treden we gratis op, we vragen alleen, indien mogelijk, reiskostenvergoeding.



the broads

H. Schuttevaër, Lange Nieuwstraat 61, 3512 PD Utrecht, 030-317524

The Broads is een jazz- en swing-kombo met Judith Fuldauer (zang),

Heleen Schuttevaër (piano, zang), Lut Mutsaers (bass, zang) en Ethel Smeth (drums). Repertoire: Ouderwet-swingende songs uit 1920-1950 van o.a. Billy Holiday, Ella Fitzgerald, Peggy Lee en Fats Waller in eigentijdse uitvoering.

Publiek: The Broads speelden o.a. op North Sea Jazz Festival 1981, scholen, feesten, theater- en jazz-café's, jongerencentra. Techniek: Er is een eigen geluidsinstallatie en een eigen geluidsmen. Akoustische piano dient aanwezig te zijn. Speeltijd: Variërend van 1 tot ca. 2½ uur, inkl. pauze. Prijs: Richtprijs f 1000,- netto (inkl. geluidsinstallatie en geluidsmen), plus bushuur vanuit Utrecht.

fanfare van de eeuwigdurende bijstand

Els, Boudewijn, Frans of Piet, Goirkestraat 141, 5046 GG Tilburg, 013-420897

Aktie-orkest bestaande uit ongeveer 30 personen, in 1979 opgericht met een tweeledig doel: 1. de mogelijkheid te scheppen om in te spelen op actuele zaken en acties en deze te ondersteunen. Het mobiele karakter van de fanfare leent zich hier erg goed voor. 2. aan jonge mensen de gelegenheid te geven muziek te maken buiten competitieverband. Dit geldt zowel voor gevorderden als beginners. Bezetting met klarinetten, saxofoons (alt, tenor, bariton), trompetten, trombones, tuba's, bombardon, accordeons, lira, grote trom, snare, gildetrom, div. percussie-instrumenten. Repertoire: dit verschilt aanzienlijk van de traditionele korpsen: er wordt geput uit de strijdkultuur, er zijn eigen nummers terwijl ook reggae, ska, latin en andere muzieksoorten in het repertoire zitten. Gemiddeld treedt de fanfare twee keer per week op. Optredens worden niet erg lang van tevoren vastgelegd, omdat de fanfare beschikbaar wil blijven voor plotselinge acties en gebeurtenissen.

Techniek: In principe speelt de fanfare niet op een podium maar tussen de mensen, zonder gebruik van elektrische versterking. Prijs: f 500,- exkl. reiskosten (ong. f 2,50 per km.). De prijs is variabel, hangt van de aktie af.

jan en alleman

Klazien Oostdam, v.d. Berghstraat 68, 2522 ZR Den Haag, 070-999834

Het koor 'Jan en Alleman' is sinds ruim 5 jaar de verzamelnaam voor een groep van ca. 20 mensen, mannen en vrouwen, die samen het koor vormen en — uiteraard — zingen. Het repertoire loopt van anti-kerenbewapening tot de strijd in Zuidelijk Afrika en alle mogelijke onderwerpen van progressieve signatuur daar tussen in. De muzikale leiding en begeleiding is in handen van Wim van de Meeberg. Het voor-naamste instrument is piano en incidenteel, accordeon, fluit en gitaar. Sommige teksten en melodieën maken we zelf; andere liederen ontleen we aan het repertoire van anderen, zoals de Internationale Nieuwe Scene, of zijn 'gepikt' van Victor Jara, Weill, Brecht enz. Aanvragen voor een optreden graag 4 weken van te voren indien op bovenstaand adres.

Prijs: Reiskosten.



klein orkest

Niek Nieuwenhuysen, IJssellaan 131, 2806 TE Gouda, 01820-25258

Het Klein Orkest uit Utrecht speelt Nederlandstalige popmuziek. Geen ingewikkelde creaties, maar swingende, vrolijke muziek, in combinatie met originele teksten die het beluisteren waard zijn. De teksten gaan over actuele gebeurtenissen en kleine menselijke problemen die vaak zulke grote gevolgen hebben. Plezier in de muziek staat voorop. Het Klein Orkest treedt op voor een breed publiek, in jongerencentra, café's, buurthuizen, scholen, op manifestaties en festivals. Veel gehoorde reacties: 'Lekkere dansmuziek', 'Goeie teksten', 'Duidelijk verstaanbaar', 'Julie hebben tenminste contact met het publiek'.

Klein Orkest: Harrie - zang en gitaar, Niek - drums en zang, Chris - basgitaar, Leon - orgel en zang, Hennie - vervoer en geluid, Bob - geluidstechniek.

Collectie Stichting Lokaal
linkson www.lokaal.org
Gedigitaliseerd 2016

Karel Haitsma, Wilhelminalaan 27, 3581 NG Utrecht, 030-516023

Ons repertoire bestaat uit liederen van Eisler, Zuid-Amerikaanse strijdliederen, eigen nummers, liederen van de Internationale Nieuwe Scene, enz. We bestaan uit 20 zangers en zangeressen. De begeleiding bestaat uit een pianist, gitarist, accordeonist, fluitist en bongospeler. We kunnen trouwens best nog een bongospeler, een gitarist of fluitist gebruiken. Dus als iemand zich geroepen voelt...

Techniek: We hebben 7 à 8 mikrofoons met versterking nodig, in een klein zaaltje (tot 200 personen) zijn 3 mikrofoons voldoende. Verder moet een akoestische piano ter beschikking zijn. Als dit niet mogelijk

is kunnen we onze elektrische piano meenemen, maar dan wordt het repertoire wat beperkter. Speeltijd: Meestal spelen we in sets van een half uur. Prijs: f 100,—.

rotterdams arbeiders zangkoor morgenrood

Lydia Roest, Paulusweg 109, 3341 CV Hendrik Ido Ambacht, 01858-2781

Het koor bestaat uit ongeveer 35 koorleden en een kleine muziek-groep. Het repertoire bestaat voornamelijk uit algemene strijdlieden, zodat wij niet thema-gebonden zijn.

Publiek: Op demonstraties, manifestaties, voor aktiekomitees e.d. Techniek: Een goed gestemde piano en een volle zaal. Speeltijd: 30 minuten. Prijs: Reiskostenvergoeding en een vergoeding voor de dirigent.

popgroep roodvonk

Springweg 53, 3511 VJ Utrecht, Huub 030-310051, Arnold 03438-14529

Niets makkelijker dan 'n omschrijving geven van de Nederlandstalige popgroep Roodvonk. Waarom makkelijk, als het moeilijk kan? Zo gaat dat in politiek Nederland. Hoe dat ingrijpt in het persoonlijke zal 'hen' een zorg zijn. Ons wel. Daar gaat onze muziek + tekst over: Maatschappijkritische Vonk. Bezetting: zang, gitaar, bas, toetsen, slagwerk.

Techniek: Een podium van 7 x 4 meter. Speeltijd: 90 minuten. Prijs: Ongeveer f 1.750,—, afhankelijk van lokatie/faciliteiten.

In politiek Nederland op een leuke manier iets verdienen? Moeilijk! Daarom maken wij het jullie gemakkelijk. Hieronder de gefingeerde namen van Roodvonk-medewerkers, waarin verborgen het instrumentarium: T. Garai / Hein Retszsy / Dr. Mus / Bas Meendts / Aart Gasib / Ina Po / El Rog / Alec Citroen. Win cassettes met Roodvonk-muziek of het bijwonen van een optreden. Oplossingen opsturen vóór 31-12-81 naar bovenstaand adres.

the scene

Marielle Bleekmolen, v. Swinden-dwarsstraat 182, 1093 XE Amsterdam, 020-936456

The Scene bestaat sinds 1979. Een viermans-formatie die o.a. in de zomer van '79 reeds op de t.v. te zien en te horen was in de VARA-live-camping-shows. Vanaf eind '79

werd The Scene een driemans-formatie: Thè Lau: gitaar en zang, Kors Eykelboom: drummer, Floris Nielen: bas. De muziek is live zeer overtuigend, de act ontspannen en intensief tegelijk. Op de plaat is de groep te horen op de elpee 'The Scene' en de single 'Young Dogs', geproduceerd door Jan de Hont.

Prijs: f 1.250,— (vraagprijs).

het stempelkoor

Marjan Vangel, Malpertuisplein 42b, 6217 CD Maastricht, Hennie Karel 043-34069, Lucie Brouwer 043-34154

Het Stempelkoor is 6 jaar geleden ontstaan uit het werklozenproject 'Ut Stempelke' te Maastricht. Doel was het bezingen van de oorzaken en beleving van werkloosheid. Momenteel is het koor losgekoppeld van dit project hetgeen gepaard gaat met een uitbreiding van ons repertoire. Hoewel de werkloosheid nog altijd het grootste van ons repertoire uitmaakt, wordt er momenteel hard gewerkt aan een verruiming in de zin van liederen die meer algemeen betrekking hebben op maatschappelijke misstanden. Onze muziekstijl is gevarieerd, van marsliederen tot blues en rock. Dit alles wordt verzorgd door een gitarist, basgitarist, pianist, drummer en 7 enthousiaste zangers en zangeressen.

Wat kost het om het Stempelkoor in huis te halen? De bedragen worden berekend aan de hand van onze onkosten (reiskosten e.d.). Over het algemeen zal dit betekenen dat de kosten niet erg hoog zijn.

stress

Meute-Music, Postbus 111, 3730 AC De Bilt, 030-781163

Stress maakt niet bepaald muziek die makkelijk met een etiketje te beplakken is. De leden van de band (leeftijd variërend van 18 tot 35 jaar) hebben in de loop der jaren een behoorlijk veelzijdige ontwikkeling doorgemaakt. Gitarist Hans en drummer Rob begonnen zo'n tien jaar geleden met 'Caravan-achtige pop'. De voorlaatste bezetting speelde een uniek soort eigen stijl jazz-rock. De komst van zanger Dirk en toetsenist André bracht weer nieuwe elementen in de band. Wil je het beestje toch een naampje geven dan zou je kunnen spreken van (let op!) een stevige rockbasis met hier en daar funk en reggae-invloeden, en dit alles in een symfonisch jasje gegoten (nl. driestemmige samenzang). Kortom: swingend dus.

De bezetting is als volgt: Hans van Oostenbrugge - gitaar en samenzang, Rob Puijk - drums, Jan Wijdenbosch - bas en samenzang, Mathon Gijsbers van Wijk (blauw bloed?) - sax, dans, bier en perkussie, André de Jager - heleboel perkussie, Dirk Knijff - zang.

Prijs: gemiddeld 800 gulden.

strijdorkest 7

Tina Groen, Dorpsstraat 45, 2731 AL Benthuisen, 079-314698

Geen droomland-liedjes, geen zoete koek-songs, maar teksten uit



het leven van de strijd gegrepen en op muziek gezet, die wij erbij vinden passen. Ons programma bestaat uit eigen werk en bevat nummers over allerlei onderwerpen, die één ding gemeen hebben: de onderdrukking.

Wij zijn: Ab - drums, zang, accordeon, melodika, Cisca - tenor-saxofoon, fluiten, zang, Erik - gitaar, basgitaar, zang, Lex - knoppen, pluggen en galm, Peter - piano, zang, gitaar, basgitaar, Tina - kontakten en kontrakten, Wil - alt-saxofoon, zang ritme, Yvonne - zang, ritme.

Publiek: Voor een ieder die het maar horen wil, maar vooral willen wij met ons optreden acties, manifestaties e.d. ondersteunen. Techniek: Een speelvlak van 4 x 7 m. en elektriciteit. Speeltijd: Ongeveer 90 minuten. Prijs: f 400,— exkl. reiskosten, maar er valt over te praten.

muziekgroep trammelant

Ben Verschuren / Carla Gerritzen, Turnstraat 32, 4818 TJ Breda, 076-134182

De groep 'Trammelant' bestaat uit 4 personen (Ben, Carla, Jenny, Roeland) en is in januari '81 tot stand gekomen. Het repertoire bestaat uit traditionele volksmuziek (instrumentaal en vokaal) en maatschappijkritische liederen (o.a. de Moorsoldaten, Bella Ciao, Ballade van de vrouwen + ook zelfgeschreven liederen zoals Europa 200 - een protest tegen de stationering van atoomraketten in Europa - Belfast, de Nederlandse School). Het repertoire is voornamelijk afgestemd op een luisterpubliek en bevat naast serieuze en gezellige liederen (alle Nederlands) tevens vlotte en rustige instrumentale nummers. We spelen op 2 gitaren, verschillende fluiten, klarinet, viool, accordeon en banjo. Bestaande nummers worden door onszelf gearrangeerd en afgestemd op onze eigen mogelijkheden.

Publiek: We willen optreden, zowel op manifestaties als in kleinkunst-theaters e.d. Techniek: Indien de akoestiek van de ruimte het toelaat, spelen we liever zonder installatie. Voor een ruimte van ± 200 m² hebben we de volgende geluidsinstallatie nodig: 6 mikrofoons, mengpaneel, echo-kast, versterker, 2 boxen (dauw 80 W., impuls 120 W.).

Speeltijd: Ruim 60 minuten. Prijs: Tussen f 100,— en f 200,— exkl. reiskosten. Daar komt nog f 50,— bij als we de hierboven beschreven geluidsinstallatie zelf mee moeten brengen. Maar we hebben liever dat deze installatie al aanwezig is.

r.k. veulpoepers b.v.

Piet, Goirkestraat 141, 5046 GG Tilburg, 013-420897

Elektrische muziekgroep, bestaande uit 14 leden. Opgericht in 1976 en sindsdien reizen ze stad en land af om politieke bijeenkomsten een feestelijk tintje te geven, of om feestelijke bijeenkomsten een politiek tintje te geven. Ze treden m.n. op vrijdag, zaterdag en zondag op. De muziek is erg veelzijdig, mede door 't groot aantal verschillende instrumenten. Teksten in het algemeen Nederlandstalig, maatschappijkritisch.

R.K. Veulpoepers B.V. valt onder de Stichting R.K. de Veulpoepers, die als doelstelling heeft zodanig activiteiten te ontwikkelen dat hiermee een socialistische samenleving wordt mogelijk gemaakt. Uitgave van platen via eigen uitgeverij Polypoepka.

Techniek: Een podium van 8 x 5 x 1 m., enkele randgeaarde stopkontakten. De groep beschikt over een eigen PA-installatie (24-kanaals). Prijs: Gemiddeld f 1750,— exkl. BTW. Geen andere lasten.

4 mei-project

Ceramstraat 24^a, 9715 JP Groningen, 050-731847 ('s avonds)

De vereniging 'Het 4 mei-project' is bij haar ontstaan geïnspireerd door het verzet tijdens de Tweede Wereldoorlog tegen fascisme en onderdrukking. Zij organiseert en stimuleert kulturele activiteiten waarin betrokkenheid wordt uitgedrukt met bewegingen voor vrede en sociale rechtvaardigheid. Een 60 leden tellend koor is als één van de activiteiten opgericht. Het koor bereidt een concert voor rondom het thema 'Fascisme en Racisme', dat begin mei 1982 uitgevoerd zal worden.

Naast het muzikale wordt aan vormgeving aandacht geschonken. Ook zingt het koor op manifestaties.



taties als 'Latijns-Amerika' en 'Anti-kernbewapening'. Verder is een muziektheatergroep opgericht die het stuk 'De Moeder' van Brecht op het repertoire heeft staan.

Techniek: Nog onbekend. Prijs: In nader overleg.

werktuig

Jan Smeets, Prins Hendrikstraat 47, 5611 HJ Eindhoven, 040-449143

Werktuig is een Eindhovens collectief voor politieke muziek - 3 muzikanten, 5 muzikanten en een technicus. Werktuig maakt politieke 'folk'. Met een instrumentarium dat bestaat uit gitaren, basgitaar, fluit, viool, doedelzak of schalmey, perkussie-instrumenten, mandoline, mondorgels, trekzak, e.a. en met vokalen brengen we een repertoire, dat ingaat op actuele gebeurtenissen en actuele strijd: liedjes over vrouwenstrijd, tegen kernenergie en kernwapens, tegen racisme, over Chili, Thailand of de Philippijnen; liedjes, die de ordewoorden van bewegingen vertolken of juist onze eigen betrokkenheid bij politieke acties verwoorden; liedjes uit de mannenbeweging, kinderliedjes, kraakliedjes...

We zijn een Eindhovense groep en geven er de voorkeur aan om in de regio te opereren. Daar kunnen we het beste inspelen op gebeurtenissen en acties omdat ze ons zelf het meest direkt aangaan.

Al bestaat het collectief uit 9 mensen, dat wil niet zeggen, dat we bij alle optredens met z'n negenen op het podium staan: het is voor ons werk in de vrije tijd en het zou onze mogelijkheid om te opereren als politieke muziekgroep danig beperken, wanneer we slechts zouden spelen, als we voltallig zijn. Maar daarom repeteren we er ook op, om in wisselende samenstellingen te kunnen optreden.

De vergoeding wordt in overleg met de uitkoper bepaald.

Onze L.P. (bijna uitverkocht) is te bestellen door overmaking van f 18,— op giro 3605546, t.n.v. Piet Huybens, Van Reynhovestraat 96, Eindhoven. Een L.P. met kinderliedjes is in voorbereiding.



www.loka.org
Digitaaliseerd 2016

Wim Nijenhuis, Piet Heinstraat 16, 2628 RK Delft, 015-565075

Het Vechtorkest 'Zijwaarts' is een elektrische muziekgroep van 10 personen. De band zelf komt uit actie voort en verbindt zich muzikaal met alles wat strijd voert. We spelen Nederlandstalige rock, pop en jazz. We hebben nummers over o.a. stadsvernieuwing, politiegeweld, vrouwen, energie. De bezetting: drums, bas, gitaar, 3 saxofoons, 2 trompetten, zang.

Publiek: Op acties, manifestaties, demonstraties en op gezellige avonden van degenen die actie gevoerd hebben. Techniek: Een podium van 7 x 2 m., 3 randgeaarde stopkontakten, een overdekte gelegenheid. Speeltijd: Deze varieert van min. 30 minuten tot 180 minuten. Prijs: f 400,— inkl. BTW, exkl. reiskosten.



wat is het kultureel front???

De uitgever van dit Kultureel Front Nieuws, en van het themablad 'Kultureel Front' is de Vereniging Kultureel Front. Het Kultureel Front doet echter meer dan het uitgeven van bladen alleen. In het verleden vormde het KF het ontmoetingspunt voor makers en maaksters van politieke cultuur. Sinds de oprichting in 1974 werden bij elkaar zo'n 35 groepen, voornamelijk toneelgroepen, lid. Deze groepen ontmoetten elkaar gedurende een paar jaar lang tijdens zogenaamde 'studie-weekenden'. Daar kon men elkaars werk zien, en aan de hand van bepaalde thema's met elkaar van gedachten wisselen. Naast nog wat kleinere initiatieven en een aktie om de subsidiestrategie van diverse groepen naar CRM toe te koördineren, waren deze studie-weekenden de belangrijkste activiteit van het Kultureel Front. Tegenwoordig is de taak van het KF wat meer dienstverlenend. Het bureau van het Kultureel Front ondersteunt allerlei initiatieven met raad en daad en stelt zich daarbij minder dan voorheen als koepel op. De initiatieven die het KF ondersteunt variëren van het organiseren van ontmoetingsdagen van bv. muziektheatergroepen via workshops van vrouwen binnen het Kultureel Front tot steun aan akties voor behoud van subsidies.

Ook de structuur van het Kultureel Front is wat anders dan vroeger. Toen waren groepen kollektief lid van het KF; nu is men op individuele basis lid. Alle verspreiders, makers en maaksters van strijdbaar cultuur kunnen lid worden, maar ook geïnteresseerden.

Wat houdt het lidmaatschap van het Kultureel Front in?

- Leden ontvangen uitnodigingen voor de jaarlijkse kongressen, en hebben stemrecht over alle zaken die de Vereniging Kultureel Front (zoals het officieel heet) aangaan.
- Leden ontvangen een lidmaatschapskaart waarmee je reductie hebt op activiteiten van het Kultureel Front.
- Leden kunnen met actieve steun van het Kultureel Front-bureau initiatieven nemen naar andere leden. Zoiets kan variëren van bv. het opnemen van kontakten in verband met subsidies, het organiseren van workshops, tot en met het organiseren van thema-weekenden met voorstellingen, al dan niet voor een breder publiek.
- Voor de rest betekent het lidmaatschap vooral: (financiële) steun aan het geheel van de activiteiten van het Kultureel Front.

Wat kost het lidmaatschap van het Kultureel Front?

Je bent lid voor f 20,- per jaar (ingående de eerste van de maand tot een jaar daarna). Voor f 30,- ben je lid-abonnee. Je ontvangt dan alle nummers van het Kultureel Front Nieuws en het thema-blad Kultureel Front (abonnement normaal f 20,-) thuis. Voor f 40,- ben je steunlid-abonnee.

Ben je geïnteresseerd in het lidmaatschap, maar heb je toch nog wat vragen? Annemarie, Willem en Willibrord zijn op kantooruren meestal bereikbaar onder ons nummer 030-317263. Wil je gelijk lid, lid-abonnee of steunlid-abonnee worden, maak dan het betreffende bedrag over op giro 4050943 van Kultureel Front, Pauwstraat 13A, 3512 TG Utrecht, onder vermelding van het gewenste soort lidmaatschap.



steun het verzet in chili!

Sinds september '73 wordt in Chili de strijd tegen het meedogenloze Pinochet-regime gevoerd. Het Chili Komitee Nederland is op allerlei manieren daadwerkelijk solidair met de democratische krachten in Chili.

Het Rotterdams Arbeiderszangkoor Morgenrood heeft een plaat uitgebracht waarvan de opbrengst bestemd is voor het werk van het Chili Komitee Nederland. Op de plaat is een door de koorleden bewerkte en vertaalde en uitgevoerde versie te horen van Bertolt Brecht's 'De Moeder', met muziek van Hans Eisler.

De prijs van de plaat is f 20,-, waarvan f 10,- naar het Chili Komitee Nederland gaat. Te bestellen door f 22,60 (plaat + port) te storten op giro 2942879 t.n.v. Morgenrood voor Chili, Rosepoortstraat 15a, Rotterdam, of telefonisch op 01858-2781.

aida, organisatie tegen onderdrukking van kunstenaars

AIDA (Association Internationale de Défense des Artistes, victimes de la répression dans le monde) is een organisatie die opkomt voor onderdrukte kunstenaars, ongeacht de politieke kleur van het land waarin deze kunstenaars leven. Het gaat om kunstenaars die vanwege hun werk gevangenen zijn of onderhevig zijn aan censuur. AIDA adopteert specifieke gevallen waarvan zij denkt dat een gerichte aktie resultaten kan hebben. Daarbij zoekt AIDA zoveel mogelijk samenwerking met bestaande organisaties, als Amnesty International.

AIDA beperkt zich niet tot het zenden van telegrammen en petitie's maar streeft naar het zenden van delegaties van kunstenaars naar het betrokken land en voert daarnaast opvallende akties die de publieke aandacht oproepen voor konkrete gevallen van vervolgdde kunstenaars. Een van die akties was de in Parijs en München en in Nederland opgevoerde rekonstruktie van het proces tegen de Tsjechische toneelschrijver Vaclav Havel en andere leden van het Comité VONS. Een andere aktie bestond uit openbare concerten in Parijs,

München, Hamburg en Den Haag ten bate van de Uruguayese pianiste Alba Gonzales Souza die onder internationale druk inderdaad werd vrijgelaten. Andere door AIDA geadopteerde kunstenaars waren of zijn: Ene Rammeld (ex-actrice uit Estland), Breyten Breytenbach (schilder/dichter Zuid-Afrika), Liber Forte (dramaturg Bolivia), Wey Jingsheng (schrijver China), Ahmed Fouad Negm (dichter Egypte) en de honderd verdwenen kunstenaars in Argentinië.

De Nederlandse afdeling van AIDA is in april 1980 opgericht. Het initiatief ging uit van een aantal personen, werkzaam op het terrein van de kunsten. Besloten werd om wel steun van verschillende organisaties in de kunstwereld te vragen, maar AIDA verder zo onafhankelijk mogelijk werkzaam te laten zijn.

AIDA Nederland organiseerde sinds haar oprichting een Koncert van de Vrijheid, ter ondersteuning van de internationale aktie voor de vrijlating van de pianiste Alba Gonzales Souza te Colombia; in samenwerking met AIDA voerde de Nieuwe Komodie in verschillende plaatsen van het land de rekonstruktie op van het proces tegen Vaclav Havel en andere leden van het Comité VONS in Tsjecho-Slowakije; AIDA organiseerde een internationale aktie in Amsterdam voor de vrijlating van 100 verdwenen kunstenaars in Argentinië. Binnenkort start een aktie voor de vrijlating van de schrijver Breyten Breytenbach uit Zuid-Afrika.

AIDA Nederland heeft op dit moment ruim tweehonderd leden. Een groot aantal kunstenaarsorganisaties, gezelschappen en instellingen op het gebied van kunst en cultuur is reeds lid van AIDA geworden. Het lidmaatschap van AIDA staat open voor iedereen die zich het lot van de getroffen kunstenaars aantrekt. Ook organisaties en instellingen kunnen lid of donateur worden.

AIDA Nederland is te bereiken op: AIDA Nederland, p/a Federatie van Kunstenaarsverenigingen, Passeerdersgracht 32, 1016 XH Amsterdam. Het gironummer is 4375566 t.n.v. penningmeester AIDA Nederland.

kunstprojecten, theater, poppenkast, muziek, affiches, buttons, spandoeken; kultuuruitingen van groepen die een konstante en georganiseerde praktijk hebben, maar ook spontane acts voor een keer en liedjes die gezongen en vergeten worden of geschminkte demonstranten, snelle tekeningen op pamfletten, etc. De manier waarop cultuur als strijdmiddel geïntegreerd is in deze bewegingen is een belangrijke ontwikkeling in de politieke cultuur, zeker ook, omdat die bewegingen het karakter van de strijdcultuur stevig beïnvloed hebben. Atoomstraling houdt niet op bij de drempel van de cultuurmaker — iets wat de afstand tussen de cultuurmaker en het publiek nogal drastisch verkleint.

Over deze zaken no. 21 van Kultureel Front, met veel voorbeelden: toneelfragmenten, liedjes, foto's, tekeningen en affiches, interviews en beschrijvingen van programma's en happenings ... Kultureel Front is te bestellen door overmaking van f 6,45 op giro 4050943 van het Kultureel Front te Utrecht, o.v.v. KF-blad no. 21.

Er ligt daar ook nog een beperkte voorraad van oudere themanummers, te weten:

- no. 12 'Muziek als Verzet' (dec. 1977) f 5,-
- no. 13 'Vrouwenstrijd en Strijdkultuur 1' (april 1978) f 5,-
- no. 14 'Vrouwenstrijd en Strijdkultuur 2' (aug. 1978) f 5,-
- no. 15/16/17 'Politiek Poppenspel' (mei 1979) f 11,50
- no. 18/19 'Strijd Vol Op — en hoe staat het met de strijdcultuur' (juni 1980) f 6,45
- no. 20 'De alternatieve filmsector heeft het niet breed — 16 mm' (febr. 1981) f 5,-

Er zijn ook nog exemplaren van de 'Strijdkultuur Verjaardagskalender' (f 5,-).

Al deze bedragen zijn inclusief porto-kosten. Over te maken op het hierbovenvermelde gironummer onder vermelding van het gewenste nummer. Een abonnement op Kultureel Front (4 nummers) heb je door f 20,- over te maken op hetzelfde gironummer. Voor verdere inlichtingen: Kultureel Front, Pauwstraat 13A, 3512 TG Utrecht, 030-317263.



Collectie Stichting Loka
www.loka.org
gedigitaliseerd 2016
kolofon

atoomvrije cultuur? ja, bedankt!

In oktober is no. 21 van HET KULTUREEL FRONT, een themanummer over de cultuur van de bewegingen tegen kernenergie en kernwapens verschenen. Kultureel Front is een uitgave die door het Vlaamse en het Nederlandse Kultureel Front gezamenlijk verzorgd wordt, maar in dit nummer gaat de aandacht veel verder dan het werk, dat Kultureel Front-groepen voor deze bewegingen doen.

Het nummer 'Atoomvrije Cultuur? Ja, Bedankt!' geeft in een achttiental artikelen een — lang niet volledig — overzicht van de veelheid en gevarieerdheid van cultuuruitingen, die zich tegen kernenergie en kernwapens richten: beeldende

Kultureel Front-Nieuws is een uitgave van Vereniging Kultureel Front, Pauwstraat 13a, 3512 TG Utrecht, tel. 030-317263. Vragen, tips, adviezen, adreswijzigingen, aanvragen om in het KF-Nieuws opgenomen te worden e.d., kun je daar kwijt.

Dit nummer werd gemaakt door Annemarie Notenboom, Willem Coppes, Willibrord Keesen, Rietje Smeets (lay-out), Janny Oei (computer-zetwerk) en de mensen van Van Ketel - Schagen (druk).

In de verkoop via boekhandels e.d. kost dit nummer f 1,-. Bestellingen door minimaal f 2,- (inclusief f 1,- portokosten) over te maken op giro 4050943 van het Kultureel Front te Utrecht, onder vermelding van: 'KF-Nieuws 3'.

Met dank aan het weekblad 'De Nieuwe Linie', die ons blad bij haar nummer van 28 oktober '81 invoegde en hiermee bijdraagt aan een grotere verspreiding van strijdbaar cultuur.

